

Ежеквартальный журнал

«Астрология»

2002 год № 1 (21)

Лини БЕЛЛ <i>Сестры, братья, Сатурн и третий Дом</i>	2
Компьютерные программы	14, 23
Эльмира ГИЗАТУЛЛИНА <i>Астрологические показатели сексуального потенциала и сексуальной совместимости партнеров</i>	15
Анжелика и Людмила ШМИДТ <i>"Осознание сознания". Хирон</i> (Окончание. Начало в №4 за 2001 год)	24
Специальный курс "МАГИЯ ФОРМЫ - Астродизайн"	31
Заочные курсы обучения	32-33
Карты ТАРО	40
Павел ЦИПИН <i>Дома синастрического взаимодействия в знаках Зодиака</i>	41
ПОДПИСКА-2001	46, 54, 64
Елена КОНСТАНТИНОВА <i>История включения гороскопа, приведшая к пониманию разницы между 3 и 9 Домами и многого другого</i>	47
Ирина ВИЧАЙТЕ, Владимир КОВРИГИН 55 <i>Прогрессия суточной пропорции</i>	
Информация	13,40,46, 63

Сестры, братья, Сатурн и третий Дом

Линн Белл отправилась из Чикаго к парижским мансардам лет 20 назад. Большую часть этого времени она провела, прежде всего, работая астрологом-консультантом и проводя постоянные обучающие семинары в Париже, в AGAPE, и в Центре Психологической Астрологии в Лондоне. Она дает семинары также для Организации Гуманистической Астрологии в европейских городах. Ее первая книга, "Связи планет" была недавно опубликована CPA Press. Связаться с Линн можно по адресу: 3 rue Guillaumont, 75012, Paris, France; тел. (33 1) 43-47-47-95 или e-mail: LynnBell@compuserve.com.

Линн Белл примет участие в конференции "Уран в Водолее" 27 — 29 сентября 2002 года. Она сделает 1 или 2 доклада и проведет 2-х дневный семинар после конференции. Подробности на странице Конференции.

Многих из вас, должно быть, удивило то, что мы объединили 3 и 11 Дома. Но я уверена, что и вы пришли к выводу о том, что эти Дома имеют отношение к не-романтическим и не-сексуальным отношениям. Область этих Домов — наше вступление и первые шаги в мире и налаживание связей с другими людьми. Я не собираюсь говорить обо всех аспектах 3 Дома и обо всех аспектах 11 Дома, потому что решила сконцентрировать свое внимание на отношениях определенного типа. Психология почти полностью фокусируется на том влиянии, которое имеют на нас родители, я же сегодня хочу исследовать, какую роль играют другие люди и внутри семьи, и вне нее, в нашем становлении.

Давайте посмотрим на 3/11 Дома в их отношении к 1 Дому. Асцендент, куспид 11 Дома и куспид 3 Дома символически равноудалены. И действительно, их первоначальное значение, "дружественные Дома", происходит от их секстильной связи с horoskopos (так греки называли Асцендент), указывая на те области жизни, где можно найти полезных для нас людей (друзей или братьев-сестер).

Есть и иной способ рассмотрения этих Домов: они представляют собою два различных пути в мире, два разных способа завязывания отношений. Один связан со знакомым, ежедневным окружением, таким обычным, что мы при-

нимаем его как данность. Мы автоматически делим это пространство с братьями и сестрами, соседями, булочниками и молочниками. Отношения происходят сейчас или же уже являются частью нас самих благодаря случаю и узам кровного родства. У другого Дома, 11, иное качество. Здесь мы входим в комнату, настроив наши антенны, с обостренными чувствами, ища того, кто наделен чем-то неуловимым и неопределимым. Как происходит выбор? Как узнаем мы возможного друга? 11 Дом соединяет нас с социальной группой, или же мы встречаемся благодаря общим интересам, но, что важнее, здесь происходит внутреннее узнавание — мы встречаемся посредством некоего фундаментального качества, присущего нашему существу.

Если верить большинству текстов, то 3 и 11 Дома входят в число наименее интересных Домов. Невероятно трудно пустить слюну на описания типа "низший разум", "коммуникации", соседи, братья, группы. Некоторые из моих студентов во Франции, обученные в гуманистической системе, выучили, что 3 Дом представляет собой автоматический, бессознательный ум. Это всегда казалось мне чрезвычайно ограниченным определением для Дома, имеющего отношение к речи, одному из величайших даров. Да, он может быть чрезвычайно прозаичным, чрезмерно конкретным, но, подобно другим воздушным Домам, это место, где вращаются идеи и люди.

В 3 Доме заложена идея о прошлом, потому что он принимает на себя 4 Дом, там же закладывается модель наших самых ранних отношений на равных. Но 3 Дом управляет и нашими способностями к обучению, передвижению, исследованию нового, способностью задавать вопросы обо всем, что мы встречаем в нашем окружении. Планеты здесь живы и изменчивы, и всегда будут окрашивать наши взаимоотношения с другими, равно как и качество нашего мышления. Кого же мы встречаем в первую очередь? наших братьев и сестер. Эти отношения приносят нам

Эта статья (с минимальными редакторскими изменениями) взята из книги "Связи планет" (Lynn Bell "Planetary threads", London: CPA Press, 1999). Статья была опубликована в журнале "Mountain Astrologer", русский перевод сделан и опубликован на сайте Высшей Школы Классической Астрологии с любезного разрешения автора и редактора журнала Тима Тарриктара.

наши первые знания о других, и эти ранние контакты могут оставить сильный отпечаток на всех наших взрослых отношениях. Родители также вносят свою лепту в то, насколько близкими или далекими мы оказываемся своему брату или сестре; они привносят свой собственный семейный опыт, свое собственное понимание справедливости и обмена, соревнования или помощи. На еще более тонком уровне, они тянут за собой и неразрешенные проблемы своих собственных семей, и эти незаконченные дела незаметно просачиваются в психику семьи, затрагивая и отношения между братьями и сестрами. Не переваренные истории семейного прошлого оживают в психике нынешнего поколения.

Одна из полезных астрологических моделей, которую знают многие из нас, имеет отношение к представлению о Домах как об эволюционной спирали. Мы начинаем в 1 Доме, кристаллизуем во 2, делаем известным в 3, пускаем корни в 4 и т.д. Подобное отношение дает нам тенденцию к рассмотрению 3 Дома как незрелого, тогда как 7 и 11 Дома символизируют более завершенные стадии отношений. Несмотря на то, что в таком подходе есть доля правды, в актуальной практике мы не проживаем Дома по порядку. Например, мы заводим друзей гораздо раньше, чем женимся. Гороскоп — это одновременно колесо отношений и карта, живая и излучающая, пронизывающая нашу жизнь, и все Дома активированы в ней с момента рождения.

Упражнение

Перед вами упражнение, которое может помочь нам увидеть разницу между отношениями по 3 и по 7 Дому. Встаньте лицом к лицу и возьмите руку партнера, смотря ему в глаза. Теперь немного отойдите назад, затем сделайте несколько шагов вперед, и вновь отойдите. Напряжение и связанность 7 Дома будут очевидны. Мы прекрасно осознаем другого.

Теперь встаньте рядом друг с другом, похлопывая партнера рукой, так, как изображают обычно знак Близнецов. Посмотрите на партнера, а затем в другую сторону. Заметьте, что вы связаны, но, в то же время, вы только частично видите другого. Ваше осознание существования другого оказывается менее полным — и более уютным — почти как братско-сестринская связь, в которой биологическое родство принимается как данность.

Отношения по 3 Дому менее дифференцированы, чем по 7 или 11 Домам. У вас не такой широкий взгляд на другого. Один из ключевых вопросов как для Близнецов, так и для 3 Дома,

таков: "Что у нас с ним общего?" Вопрос этот направлен на себя, и наше желание — не узнать, что за человек перед нами, но, скорее, какую информацию о нас самих несет в себе он. Люди 3 Дома просто есть там, где они есть, они оказываются частью окружающего мира, того, что следует прочесть, опознать или принять как данность. Разумеется, процесс этот становится гораздо более сложным, если в 3 Доме много планет или если его занимают определенные знаки, как мы увидим позднее.

Близнецы

Давайте поиграем с архетипом близнецов, архетипом знака Близнецов — единственного зодиакального знака, представленного двумя человеческими фигурами (причем братьями). Это первый знак, в котором появляется понятие другого, хотя еще не полностью дифференцированно, и часто в изображениях знака близнецы оказываются с единым бедром или же их руки не разъединены. Они смотрят не друг на друга, но в мир, будучи одновременно соединенными и различными. Конечно, близнецы — довольно особый вид братско-сестринских отношений, и на собственном опыте я убедилась в том, что они скорее имеют отношения по 7 Дому, нежели по 3, возможно, потому что они партнеры в самом истинном смысле этого слова. Они активируют в нас идею о совершенном зеркале, о том единственном человеке, который может показать мне, кто я таков на самом деле, потому что мы — одно (что особенно справедливо для одинаковых близнецов). Эта идея о том, что брат или сестра хранят ключ от нашей личности, оказывается основополагающей для любых братских отношений, и наши надежды простираются и вовне, к друзьям и возлюбленным.

Однако близнецов можно рассматривать и как воплощение противоположностей, вместе создающих единство. Это самое глубинное ядро архетипа Близнецов. Исследование некоторых культурных верований о близнецах в различных частях света может послужить путеводной нитью к пониманию основы обычных братских отношений. В культуре Западной Африки, там, где появляется на свет наибольшее статистическое количество близнецов в мире, близнецы рассматриваются как доказательство существования духовного мира. Среди нигерийских Йоруба считается, что у каждого человека есть небесный двойник, чья жизнь зеркально отражает его собственную. Рождение близнецов оказывается мощным событием, потому что предлагает доказательство существования подобного духовного "я", хотя никто и не в состоянии различить, где кто.

По всей западной Африке распространены особые церемонии, окружающие появление на свет близнецов, носителей этой сверхъестественной реальности, и зачастую тот ребенок, что появляется на свет позже, как считается, несет в себе часть этой сверхъестественной энергии. Для них близнецы отражают двойственность, заложенную в каждом из нас, и к ним относятся с благоговением, как к проявлению иного, более таинственного "я".

В культуре Йоруба близнец, появившийся на свет первым, и считающийся младшим, называется Тайва. Он (или она) "находчив и остроумен, нетерпелив, рискован", тогда как рожденный вторым близнец, Кехид, считающийся старшим из двух, и мудрее, и движется медленнее. Подобные особые имена и дополнительные личности выделяют близнецов из числа обычных детей. Для Йоруба близнец находится в центре духовных понятий человечества. По их представлениям мы двойственны по природе, и между небесным и земным есть таинственная связь. Только одна наша часть полностью проявлена, однако существуют тайны, которые могут быть объяснены только присутствием нашего духовного близнеца. Таково их представление о том, что мы все являемся чем-то большим, чем кажемся, что одна наша часть отсутствует и окрашивает все наши отношения. Мы представляем себе, что если мы найдем нужного человека, мы станем чувствовать себя целостными и связанными. Именно в брата и сестру мы вглядываемся пристально, надеясь найти себя.

Согласно Клоду Леви-Строссу*, американские индейцы также остро осознавали различия близнецов. Для них у каждого человека есть противоположность, с которой он/она сосуществует в неразрешимом напряжении. В мифологии пуэбло близнецы посылаются в мир, чтобы правильно разместить Солнце на небе — интересная идея с астрологической точки зрения. В иудейской традиции Яков и Исав, первые близнецы, боролись друг с другом в матке, и только один из них мог победить и добиться благословения отца. Обе традиции предполагают, что мы созданы из конфликтующих сил, постоянно тянущих нас в разные стороны и разные способы существования. Победит ли какой-то один из путей или есть шанс примирения? В Библейских мифах один из братьев оказывается избранным. В истории об основании Рима Ромул и Рем оба вскормлены волчицей, но Рем поги-

бает, когда настает время строить город. В этих мифах, похоже, одна сторона должна быть уничтожена, и выбор из множества возможностей, олицетворяемых близнецами, должен быть сделан.

Любовь или война?

Похоже, таким образом, что близнец говорит нам о расколе, который содержит в себе в зародыше желания любви и войны. Будто бы с самого начала мы стоим перед выбором — сказать "да" или "нет", приветствовать или отвергнуть. И даже если мы говорим "да", вдруг другой скажет "нет"? Как встречаем мы друг друга при вступлении в жизнь, в одной и той же семье, на одной и той же планете? Как открываем глаза на мир? Во многом благодаря новым технологиям, таким как ультразвук, мы теперь знаем, что большой процент зародышей оказывается близнецами на начальных порах. В большинстве случаев один из близнецов умирает и поглощается телом другого. Было много спекуляций по поводу этой идеи о потере другого и того, какое действие это может оказывать на наше внутреннее развитие.

Согласно верованиям Йоруба, "у каждого есть дух-близнец; когда ты встретишь себя, будешь счастлив до конца дней". Эта идея напоминает платоновскую историю о происхождении полов: существо, разделенное на половины и постоянно пребывающее в поиске той части, от которой было отсечено. Счастье невозможно без целостности. "Близняшество — это зеркало, и дар близнеца — открыть те наши аспекты, что остались незамеченными". Возможно, в отношениях обычных братьев и сестер мы чувствуем, что брат или сестра также обладают ключами к разгадке того, кто мы такие, но эти ключи сложнее обнаружить, они каким-то образом замаскированы. В конце концов, близнец был с нами в том самом сжатом из пространств, в матке, там, где с самого начала, в том же пространстве и времени, его рост был связан с нашим. Другие братья разделяли с нами то же самое, то же материнское тело, но в другое время, и воспоминания об этой матрице, возможно, станут для нас путеводным в обнаружении вещей, которые мы оставили или забыли там.

Те, кто пришли после нас, возможно, чувствуют, что нам досталось то, чего им не хватило. Когда правило первородства было в силе, лишь первенец наследовал титул и земли отца, так что это буквально было правдой и послужило причиной обильного пролития братской крови. Наполеоновский код упразднил эту систему наследования во Франции, хотя она остается в силе в

* Клод Леви-Стросс (Claude Lévi-Strauss), французский философ и антрополог, структуралист (исследовавший и анализирувавший культурные артефакты так называемых примитивных обществ с целью обнаружить основополагающие структуры мышления у этих обществ и у человечества в целом).

Англии. Из этих историй о Близнецах мы можем увидеть, что амбивалентность — центральная тема в отношениях братьев и сестер. Мы ищем связи, но негодуем на посягательства. Без братьев и сестер мы чувствуем себя одиноко, но наша уникальность оказывается под вопросом просто благодаря их существованию как таковому. Мы можем чувствовать себя обманутыми тем, как судьба распределила таланты или любовь; мы восхищаемся или отторгаем, сражаемся и соревнуемся, предлагаем комфорт и поддержку. Мы начинаем понимать свою способность любить и заботиться о других. Возможно, частично по этой причине древние ассоциировали этот Дом с Луной.

Таблица 1. Планеты в радости.

Планета	Дом
Солнце	Девятый Третий
Луна Меркурий Венера Марс Юпитер Сатурн	Первый Пятый Шестой Одиннадцатый Двенадцатый

Радость Луны

Знали ли вы о том, что греки связывали третий Дом с Луной? Последние несколько лет я внимательно изучала планетарные радости и нашла в них невероятно хороший инструмент, который можно добавить к нашему пониманию планет в Домах (см. таблицу 1). Эти радости описаны в древних греческих текстах, которые недавно были переведены в рамках проекта "Взгляд в прошлое" и др. В то время как мы, современные астрологи, стремимся уподобить 3 Дом Меркурию, управителю Близнецов, и третьему знаку Зодиака, для древних Дома не были привязаны к двенадцати знакам. Меркурий радуется в 1 Доме, Луна в 3, Венера в 5, Марс в 6, Солнце в 9, Юпитер в 11, а Сатурн в 12 Доме. Нам не стоит выбрасывать идею о том, что Меркурий сильно связан с 3 Домом, но стоит проверить и другую модель. В античных текстах 3 Дом назывался Домом Богини и противопоставлялся 9 Дому Бога. Кто-нибудь может сказать что-нибудь о том, почему Луна радуется в 3 Доме? В конце концов, мы все склоняемся к мысли о нем как о ментальном Доме, не слишком-то ассоциируемом с чувствами.

Слушатели. Луна меняется и любит перемены. 3 Дом такой эластичный. Ему нравится быть общительным, встречаться и даже изменять людей.

Линн. Это хорошо, поскольку вы говорите об изменениях на лунном уровне вариаций, то есть о типе движения вперед-назад, умеющем особо текучее качество. Лунное изменение не разбивает и не раскалывает; оно сохраняет поток и плодородность наших жизней. Ритм и регулярность возвращает нас назад к исходной точке. Точно также наши обычные разговоры и встречи поддерживают здоровую связь с миром вокруг нас.

Луна управляет и памятью. До того, как карандаш и бумага стали общедоступными, способность сохранять знания в голове была существенно важной в обучении. В древнем мире вы не могли заглянуть в содержание вашей книжки, чтобы получить информацию о, скажем, друзьях. Ваши знания во многом зависели от способности хранить то, что вы слышали в прошлом, от способности запоминать поэмы или тексты. Мы можем даже сказать, что само понятие разума было более эйдеитическим, исполненным образности. Разум как логическая машина и инструмент абстракции — это относительно новая идея. Конечно, планета, наиболее тесно связанная с памятью и образностью, — это Луна.

Слушатели. Но отчего 3 Дом связывали с богиней?

Линн. Я не уверена в том, что это кому-нибудь доподлинно известно, но мы можем сказать, что сознание по 3 Дому оказывается более лунным, более импрессионистским и основанным на чувствах, тогда как сознание 9 Дома — более солнечное, с прямой связью с божественным порядком. Многие писатели, начиная от Роберта Грейвса и до Юнга и его учеников, исследовали связь Луны с Богиней Троицы.

Богиня представляет собой постоянно разворачивающуюся ритмичную и цикличную связь с миром — скорее, чем абсолютную истину. Лунная правда меняется так же, как меняется свет, изменяя пейзажи и точки зрения. Она гораздо более субъективна и индивидуальна. Это очень интересный способ рассмотрения 3 Дома.

В своей книге о Луне Дарби Костелло говорит о том, что она олицетворяет естественный ум, природную разумность. Она говорит нечто такое, что связано очень интересным образом с таким пониманием 3 Дома и лунной радости: "Процесс обучения, в котором не участвует Луна, не питает вас. Через Меркурий вы собираете информацию, но отливы и течения Луны принимают ее и ассимилируют, и делают вашей собственной". Давайте исследуем связь между коммуникацией и братьями-сестрами. Как это ви-

титит.яг вам?

Слушатели. У меня Луна в 3 Доме, и я часто переводил речь своего маленького братишки родителям. Может быть, 3 Дом говорит том, что братья и сестры говорят на одном языке?

Линн. Здесь есть две интересные вещи. Старший брат или сестра могут быть тем человеком, который открывает нам связь с миром посредством языка. И вновь, возвращаясь к близнецам: многие из них выдумывают собственный язык, непонятный никому другому. Но чувство схожести и общности в вашем случае, возможно, связано скорее с положением Луны, нежели с 3 Домом как таковым. Многие будут зависеть от того, какие планеты обитают в 3 Доме.

Слушатели. Не связана ли радость Луны в 3 Доме с семьей?

Линн. Быть может, но если у вас трудная Луна в 3 Доме, то это не обязательно так. У вас может быть Луна в квадрате к Марсу, в оппозиции к Плутону. Тогда вы будете чувствовать часть Лунной энергии принадлежности и связности, но это будет гораздо менее уютно! В таких случаях кто-нибудь из ваших близких будет пытаться контролировать других посредством слов, или эмоции, царящие вокруг, будут настолько сильными, что общение будет утеряно и уступит место более драматическому взаимодействию в жизни семьи. Возможно, **все** эмоции в вашей семье должны быть высказаны вслух. И в некоторых случаях человек с Луной здесь станет рупором эмоциональных подводных течений семейной жизни. Поскольку Луна часто описывает мать, по крайней мере частично, ребенок с Луной в 3 Доме может испытывать сильное влияние материнского образа мысли и ее способа общения, к лучшему или худшему для себя.

Без языка, будучи лишенными каких бы то ни было особых телепатических способностей, мы оказались бы без всякой возможности сообщить окружающему нас миру, что творится внутри нас. Язык несет наш внутренний опыт вовне, хотя и неадекватно. Вспомните, 3 Дом — это всегда место обмена между вами и другими. Это место, где вы вдыхаете и выдыхаете, и оно описывает качество "воздуха". Луна описывает более "влажное" окружение, нежели Сатурн, с которым вы будете жить, словно в пустыне.

Я перечитывала книгу Роба Хэнда "Символы гороскопа", написанную в то время, когда он очень маленькое значение придавал Домам. Он описывал 3 Дом как "содержащий огромное количество с первого взгляда не связанных между собой идей", но он нашел бессознательный элемент — отсутствие выбора, — являющийся связующим звеном между атрибутами 3 Дома. Он

говорит об автопилоте и привычках, что также звучит очень похожим на Луну.

Прошлое и будущее

У 3 Дома есть вкус прошлого. Одна из уникальных вещей, связанных с братьями и сестрами — это то, что они разделяют с нами наше прошлое, как никто другой. Они оказываются нашей связью с самой субъективной частью гороскопа, 4 Домом, и через них мы вспоминаем, кто мы такие и откуда мы родом, особенно после того, как родители умирают. На ранних этапах жизни братские отношения могут открыть нам мир или держать нас семейными тайнами и моделями. Многие из нас переезжают, вырастая, и больше не разделяют тот же жизненный путь, что братья и сестры; встреча с ними подобна возвращению в свое прошлое "я". Иногда это бывает дискомфортным и связывает, но бывает и очень приятно. Многие будут зависеть от того, насколько члены семьи оказались способными принять друг друга взрослыми. 3 Дом можно прожить на уровне повторяющихся историй и фраз, ритуальных бессмысленных разговоров, бесконечных сплетен о людях из прошлого.

С другой стороны, 11 Дом наделен явно различимым качеством будущего. Это идея чего-то, что возникает или появляется в 11 Доме, и именно этого лишен 3 Дом, несмотря на то, что с 3 Домом и планетами в нем связано много любопытства и открытости, а зачастую и острое желание учиться. 3 Дом связывает очень многое с настоящим моментом, с нашим способом видеть мир здесь и сейчас. 11 Дом больше говорит о том, куда мы направляемся и чего мы хотим в долгосрочной перспективе. Если 10 Дом показывает наше влияние на мир и возможный профессиональный успех, то 11 Дом представляет собою более широкую область потенциальных возможностей — возможностей быть человеком в максимально полном смысле этого слова. Мы проигрываем это в наших дружеских отношениях с людьми, которых мы выбираем, и с людьми, которые остались позади.

Сатурн в 3 Доме

Слушатели. У меня Сатурн в 3 Доме, и я был одним из тех, кто не разговаривает, почти на грани аутизма.

Линн. Сатурн здесь часто указывает на какого-то рода изначальное препятствие в коммуникациях, вследствие отсутствия или блокировки. В общем, планеты и знаки 3 Дома окрашивают ваши первые попытки контактировать и те ответы, которые вы получаете. Ваши первые отношения будут описываться планетой, знаком и упра-

водителем Дома, обычно в таком порядке. Разумеется, Сатурн будет указывать на большие трудности, чем другие планеты в 3 Доме.

Слушатели'. Как и Козерог?

Линн. Часто у людей с Асцендентом в Скорпионе будет Козерог на куспиде 3 Дома, они имеют репутацию людей, которые весьма осторожны в своих проявлениях. Одна дама с такой конфигурацией говорила, что в ее семье не с кем было разговаривать. Ее старшая сестра держала ее на расстоянии, была замкнутой, необщительной и серьезной, совсем как мать. Дама чувствовала, что все ее попытки прорваться к другим так или иначе оказывались неадекватными. В семилетнем возрасте эта дама стала разговаривать с зеркалами, использовать маятник, и проводить спиритические сеансы: "Поскольку все члены моей семьи были ходячими мертвецами, я разыскала мертвых, чтобы было, с кем поговорить..." Это вовсе не патологично, как звучит, поскольку ее от природы живая натура (Солнце и Луна в Воздухе) нашла себе выход в дружбе: у нее Меркурий в соединении с Венерой в 11 Доме.

Конечно, когда вы смотрите на Дом, необходимо учитывать управителя, чтобы облечь в плоть ту информацию, которую дают вам знаки и планеты. В ее случае Сатурн был в квадрате к Венере, управительнице Солнца, что связывало темы 3 Дома с ее чувством собственного достоинства и ее личностью. Это может рассказать нам, что она будет чувствовать себя "достаточно хорошо", только найдя должный способ общения. Сатурн также в квадрате к Меркурию, что еще обострит все вопросы, связанные с общением. Но она — разговорчивый, любящий удовольствия человек и зачастую чувствует, что другие воспринимают ее не слишком серьезно. Это может объяснить тот факт, что она вернулась к учебе, когда ей было за тридцать, чтобы получить диплом по очень технически сложной специальности.

Иногда Сатурн в 3 Доме означает отсутствие собеседника, как бывает в случае "всего лишь детей". Возможно, правильнее было бы сказать, что эти люди должны уметь "докричаться", потому что их родители всегда знают больше них. Сатурн в воздушных знаках часто описывает ситуации неравенства или иерархичности в отношениях, что всегда бывает в случаях, когда разница в возрасте между братьями и сестрами велика. Мы все знакомы с классической моделью старшего брата (сестры), который берет на себя родительскую роль, становясь со-матерью или со-отцом. В этих случаях Сатурн может говорить "свысока" с младшими. В последующие годы такое положение Сатурна мо-

жет продолжать говорить с другими с позиции авторитетного лица.

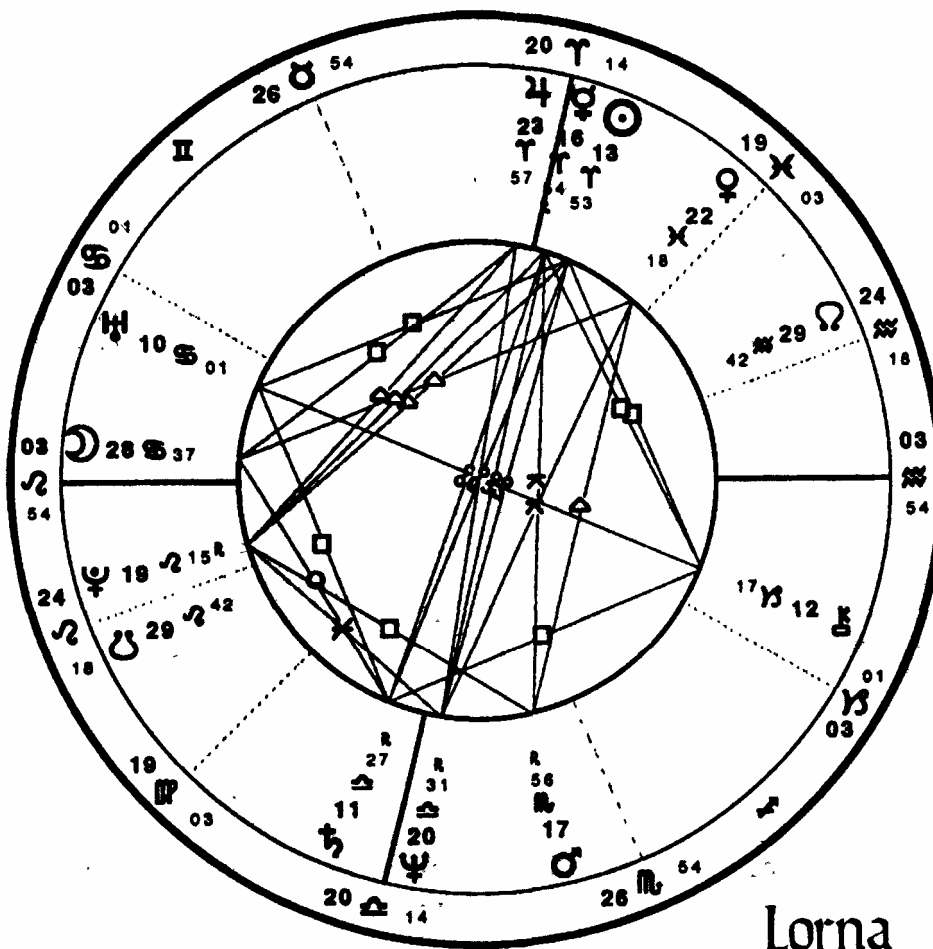
Конечно, не только "всего лишь дети" имеют Сатурн в 3 Доме, но когда он присутствует там, то может указывать на повышенное чувство изоляции и неловкости при вступлении в спонтанный обмен с другими. Ранняя встреча с трудностями, из какого бы то ни было источника, может заставить человека погрузиться в глубокие отношения с присущим только ему миром мысли. С другой стороны, отсутствие "кислорода" может создать разьединенность и привычку к одиночеству, которые, зайдя слишком далеко, становятся депрессией или даже разновидностью ментальной асфиксии. Странно, Сатурн здесь столь же часто выскакивает и в больших семьях, где более интровертному ребенку будет трудно найти того, кто будет его слушать.

Дети приблизительно одного возраста делят друг с другом процесс открытия нового. Они вместе составляют карту мира посредством языка и исследуют те части мира, что ускользают от внимательных глаз родителей. Чем больше разница в возрасте, тем меньше можно ожидать возникновения подобного рода товарищества. Но в то же время, братья и сестры никогда не испытывают того равенства, которое предполагают отношения по 11 Дому. Они интенсивно и обостренно осознают все мельчайшие различия в возрасте и достижениях. Сатурн будет стремиться обострить различия в семье и распределить достаточно жесткие роли. Брат (или сестра), скажем, на семь лет старше вас, будет вращаться совершенно по иной орбите, в другой вселенной.

Братья и сестры — очень своеобразное равенство. Они особенны. Вы можете подружиться с братом или сестрой, но друг никогда не станет братом или сестрой в подлинном значении этого слова. Это просто невозможно. Так что это отношения, которые не выбирают, и биологическая связь постоянна, даже если вы однажды разорвете отношения с братом или сестрой полностью. По крайней мере на время братья и сестры оказываются здесь, хотите вы того или нет, и они определенным образом проверяют вас.

Влияние Сатурна на коммуникативность

А теперь давайте рассмотрим гороскоп в качестве примера. У "Лорны" сильный 9 Дом, Солнце с Меркурием в Овне неподалеку от Середины Неба и в соединении с Юпитером в 10 Доме. Они в оппозиции к Сатурну в Весах в 3 Доме, а также и к Нептуну, находящемуся прямо на куспиде 4 Дома. Присутствуют также 2 тау-квадрата, один включает в себя Уран, а другой — Луну, обе планеты в Раке в 12 Доме, однако не в соединении.



Лорна, 3 апреля 1952; 12:23 EST, Хобокен, Нью-Джерси (40°45' с.ш., 74°02' з.д.). Данные из свидетельства о рождении.

Lorna

Слушатели. Если поставить Хирон в 12° Козерога, получится кардинальный большой крест.

Линн. Здесь не только Сатурн в 3 Доме и в оппозиции к Меркурию, но они оба в квадрате к планете в 12 Доме, к Урану, и к Хирону в 6 Доме. Меркурий ретроградный. В действительности, в гороскопе огромное количество ретроградных планет: Плутон, Сатурн, Марс, Нептун и Меркурий, всего — пять. Остается мало сомнений в том, что должна быть проделана большая работа, включающая в себя преодоление какого-то барьера, связанного с коммуникативностью или контактом с другими.

Слушатели. Вполне вероятно, что на ней с детства лежал груз ответственности, что затруднило непринужденное вступление в контакты. У меня создается впечатление, будто бы этого человека вталкивают внутрь себя все эти ретроградные планеты.

Слушатели. Здесь мы видим или страдания от отсутствия свободных коммуникативных возможностей, или страдания от высоко развитых

способностей. Может быть, здесь какое-то отставание, наподобие дислексии, которое создает мотивацию для улучшения коммуникативных возможностей.

Слушатели. У кого-то из участников семинара на прошлой неделе был Сатурн в 3 Доме, и он прекрасно умел читать и писать в возрасте 4 лет. Его выгнали из школы, потому что ему было ужасно скучно на уроках, и он плохо себя вел.

Линн. Возможно, фундаментальная тема Сатурна заключается в том, что вместо зеркала вы наталкиваетесь на барьер, стену. Стена эта может быть несущей структурой; возможно, она предлагает помощь, но, как правило, она лишена отражательной силы. С трудным братом или сестрой (или такими, которые считаются труд-

ными) человек может испытывать отвращение к контактам, и этот отказ может породить внутренний барьер, который распространится на мир в целом. Что зачастую заставляет человека погрузиться в себя, оставив его с привкусом заторможенности, а может способствовать развитию внутреннего голоса. Если человек хочет вырваться из этого чувства одиночества, необходима работа. Я видела Сатурн в 3 Доме в семьях с большим количеством детей, когда трудно упросить кого-нибудь выслушать тебя. Кто угодно мог сказать это лучше или быстрее, или перевести тебя, и в какой-то момент это поверхностное общение заменяет подлинные потребности ребенка.

Слушатели. Внизу гороскопа видно отсутствие заземленности, идущее от Нептуна. 4 Дом обычно олицетворяет прошлое, и я представляю его темным или туманным. Есть необходимость осветить прошлое путем понимания.

Линн. Да, это интересно. С другой стороны, зона вокруг МС, 9 и 10 Домов — довольно приятная область в этой карте. Здесь находится Юпитер, неподалеку от МС, и Солнце в экзальтации в Овне и в радости в 9 Доме. Венера, также

в 9 Доме, экзальтирует в Рыбах. Эти планеты находятся наверху гороскопа. Не думаете ли вы, что это стимулирует ее на движение вовне, в направлении света, скорее чем держит дома?

Слушатели. Овен или выталкивает вас, или вы его.

Линн. Правильно. Чувствуется, что вас выталкивают из гнезда с таким Овном наверху, не правда ли?

Слушатели. Посмотрите на Сатурн в 3 Доме и квадрат к Урану — это планеты науки, которые постараются найти выражение в жизни ума. Обе в аспекте к Меркурию, и со всем этим наполнением 9 Дома, здесь будет очень пытливый ум.

Слушатели. Но 12 Дом тоже сильный, с Луной в Раке, и все эти ретроградные планеты будут олицетворять процесс интернализации. Не будет ли этот человек чувствовать сильную связь со своим внутренним миром с таким акцентом на 12 Дом?

Линн. Это правда, здесь налицо интересное противоречие между всей ретроградностью, 12 Домом, и выходящей на поверхность энергией Овна на МС. Луна в Раке угловая, хотя расположена в 12 Доме, она в соединении с Асцендентом. Помните, в прошлый раз мы говорили о Луне в 12 Доме как о ком-то, чьи эмоциональные потребности остались незамеченными или оказались невидимой данью окружению. Сатурн в 3 Доме может повесить чувство изолированности и в то же время имеет отношение к принятию ответственности за братьев и сестер. Луна в таком положении будет указывать на очень сильные эмоции, которые остались без признания. Луна в тау-квадрате к Юпитеру и Нептуну и, как вы сказали, налицо недостаток заземленности от Йептуна на куспиде 4 Дома. Подобные аспекты могут привести к созданию очень могущественного внутреннего мира. В то же самое время, Сатурн в оппозиции к Солнцу и требует конфронтации с реальностью.

Стоит упомянуть, что многие планеты в этом гороскопе — Луна, Марс, Венера, Солнце и Сатурн — обладают достоинствами по управлению или экзальтации, традиционным указанием на большую силу. Мы могли бы сказать, что это увеличивает шкалу возможностей, доступных человеку.

Слушатели. Не будет ли здесь сильной духовной энергии с такой Луной в 12 Доме и в аспектах к Нептуну и Юпитеру?

Линн. Эти аспекты дают тоску и стремление к соединению, что может выражаться или не выражаться как духовность. Луна-Нептун, на коллективном уровне, дает тонкую настройку и восприимчивость, но, в терминах личных по-

требностей, речь может идти о чувстве сильного голода и пустоты. Я часто употребляю образ кувшина с почти невидимой трещиной, через которую выливается его содержимое, сколь полно вы не наполняли бы его.

Слушатели. Отсутствие границ.

Линн. Да. Сатурн имеет отношение к границам. Будучи в оппозиции к Солнцу и Меркурию, он действует как препятствие к Лунно-Нептунианскому желанию все полностью отпустить.

Слушатели. Я бы сказал, что Сатурн поможет возникновению чего-то очень точного, интереса к веществу, к материальному, быть может, коллекционированию чего-то.

Линн. Даже при отсутствии земли в гороскопе?

Слушатели. Сатурн зачастую более комфортно себя чувствует, контролируя процессы, ограничивая их каким-то образом.

Линн. Образ, который приходит мне на память, это ее мелкий, изящный почерк, которым она может заполнить почтовую открытку текстом, объемом в несколько прекрасно читаемых страниц. Она довольно хорошо пишет, и свободнее в таком самовыражении, нежели в вербальном общении, как и многие люди с Сатурном в 3 Доме. Она действительно коллекционирует, но ее основной импульс в действительности не связан с материальным накоплением.

Неполноценная сестра

Я думаю, что должна рассказать вам историю. Это человек с сестрой-инвалидом. "Лорна" — второй ребенок, а ее "проблемная" сестра, Жанет, появилась на свет два года спустя, в марте 1954. Потом последовал большой разрыв в 7 лет, и рождение еще одной сестры в феврале 1961, брата в марте 1962 (первый мальчик) и еще одной девочки в сентябре 1963. Так, словно бы здесь две разных семьи и потребность в свободном пространстве, чтобы привыкнуть к аномальному ребенком. Неполноценной девочке не хватало кислорода в трудных родах, и в результате проявилась мозговая и моторная заторможенность; с ней не очень-то приятно находиться рядом. Лор-не сейчас 45, и ей все еще интенсивно не нравится ее сестра, что вовсе не является "политкорректной" позицией. Общество утверждает, что она должна проявлять сострадание к неполноценной сестре, и сильно романтизирует страдания и неудобства, порождаемые подобного рода ситуацией.

Рождение неполноценного ребенка вызвало шоковую волну в семье, и Лорна столкнулась с этим в двухлетнем возрасте, возрасте приобретения языковых навыков. Еще большим ударом, с

точки зрения Сатурна в 3 Доме, явилось полное отсутствие разъяснений от родителей о состоянии сестры. Они никогда не говорили детям, что с их новой сестренкой что-то не в порядке. Это просто не упоминалось. Обычные чувства ревности и вытеснения, сопровождающие рождение нового члена семьи, смешались с тем, что что-то было не так, но ни она, ни ее старшая сестра не имели возможности поговорить об этом. Представьте, что у *рас* есть младшая ееестра, которая пристаёт к вам и таскает ваши игрушки, пинается и кусается, и, вдобавок ко всему, эта маленькая сестренка странновата. У нее трудности с говорением и неспособность к обучению, и она довольно буйная. Она вовсе не мила и не приятна, эта инвалидка.

Недавно Лорна добралась до воспоминаний о том, как она ребенком смотрелась в зеркало, чтобы проверить, все ли в порядке у нее с головой. Ее интересовало, нет ли на голове какого-нибудь знака, чего-то тайно неладного с нею, что могут замечать другие, но что незаметно ей. Школьное окружение отражало эти страхи, и над Лорной и ее сестрой насмехались, как над "отсталыми". И эти беспокойства, запрятанные очень глубоко и скрываемые внешней уверенностью, заедали ее долгое время. Братья и сестры играют очень важную роль в приобретении речевых навыков, и в этом случае ее усилия говорить, должно быть, легко оказывались фрустрированными из-за сестренки, которая не могла отвечать или говорить "нормально". Чувство непонятости, невозможности передать свои внутренние ощущения стало одним из ключевых вопросов ее жизни. Ее католическое воспитание под надзором монахинь не предлагало особой помощи в разрешении этих сильнейших внутренних беспокойств и стремлений.

Что произошло с ее родителями? Мать пережила эмоциональный спад, и отстранилась от двух старших детей. Лорна говорит, что она не помнит, чтобы мать держала ее на руках или ласкала, у нее не осталось в памяти никакого следа привязанности или физического тепла. Мать спаслась бегством в религию для комфорта, и это желание духовной пищи, наряду с отрицанием материнской роли, прекрасно описываются подобной Луной в 12 Доме в квадрате к Нептуну. Как это часто бывает в подобных случаях, появилось глубокое чувство покинутости. Идеализированное Солнце в 9 Доме говорит нам о том, что у нее установились особые, привилегированные отношения к отцу. Долгое время она говорила об отце лишь в повышенных тонах, с необычайным теплом — о его открытости, о его юморе — по контрасту к холодности матери.

Если мы задумаемся о 3 Доме как о двери, которая открывается в мир, то Сатурн здесь представляет собой препятствие того или иного рода, быть может, трудности с откликом или отсутствие такового. Не всетаки гладко протекает в ваших отношениях с внешним миром, и над чем-то придется поработать, что-то надо перевернуть в уме, иначе это чувство заблокированное™ останется. Эта женщина чувствует, что если она обратится к другим, она не сможет высказать то, что думает, или не будет понята. В раннем детстве она отыскивала невербальную форму общения, что часто случается с Сатурном в этом положении. Лорна — даровитый художник с особым талантом живых зарисовок, но эта способность была заблокирована в течение 15 лет. Она могла взять карандаш в руку и создать все, что угодно, но была неспособна на это, потому что то, что она рисовала, казалось ей несоответствующим тому, что она чувствовала, а стало быть, бессмысленным. Заметьте, что в этом гороскопе Меркурий весьма силен, и в то же время Близнецы — включенный знак. И вновь вы сталкиваетесь с тем же понятием: "Как получить доступ к коммуникации? Как вы сможете выразить то, что происходит внутри вашего ума и сознания?"

Модели из прошлого и 3 Дом

Иногда планета в 3 Доме оказывается в соединении с куспидом 4 Дома, и тогда истории, связанные с братьями-сестрами занимают центральное место в семейных мифах. Это может начаться вовсе не с ваших братьев и сестер, это может восходить к поколению ваших бабушек и дедушек или иметь отношение к дядьям и тетюшкам. Изгнанные или покинутые дети, ссоры из-за наследства, предательство или слишком сильная любовь — вот какие истории я узнаю под этой подписью, истории, продолжающие отзываться мощным эхом в семейной истории или вызывающие повторы той же темы в последующих поколениях. Братско-сестринские отношения — это то место, где мы впервые научаемся делиться. Если с ними что-то не так, деформация может отразиться и на других, более поздних отношениях,

Я лично думаю, что когда 3 и 4 Дома сложные, человек всегда обращается к 11 Дому, поскольку это еще один выход, поддерживающий связь с людьми, а большинство из нас не может функционировать без этой связи. У такого человека будет потребность найти связи где-нибудь в другом месте, в том, что менее знакомо, и тенденция эта становится еще более сильной, когда в 11 Доме есть планеты. С Близнецами,

включенными в 11 Дом в карте Лорны, она будет искать людей красноречивых и способных легко общаться. Именно к ним прибегнет она в поисках дружбы. Вы выглядите озадаченными. Я намеренно говорю об этих Домах в нетрадиционном ключе, так что вы можете призадуматься над этим и использовать эти Дома по-другому.

Слушатели. А не могли бы вы рассказать немного побольше о планете, находящейся на куспиде 4, но в 3 Доме?

Линн. Она часто будет указывать на неразрешенную тему в семье, связанную с братьями или сестрами. Давайте представим себе, что вы единственный ребенок с Плутоном в 3 Доме. Может так случиться, что в предыдущем поколении были брат или сестра, которые исчезли, или уехали жить в другую страну, и о них не было вестей в течение 20 лет, или умерли на войне, или даже украли наследство — словом, любые темы, в которых 8 Дом вовлечен в дело по аспектам. Это установит определенное энергетическое поле, которое будет каким-то образом активировано у человека, имеющего Плутона в 3 Доме, и этого человека будут особенно волновать вопросы, связанные с доверием. Вспомните, в системе производных Домов 2 Дом — это 12 Дом от 3 Дома, и деньги зачастую бывают большой тенью, нависшей над братьями и сестрами, о чем и свидетельствуют нам сказки о наследстве, которые наверняка нам всем хорошо известны. Вы часто встретите указание на такого рода ситуацию в виде планеты в 3 Доме с квинконксами или квадратами к планетам в 8 Доме. Детское чувство несправедливости часто оказывается воскрешенным в вопросах, связанных с деньгами на более поздних этапах жизни. Здесь на куспиде 4 Дома расположен Нептун, что активизирует вопросы веры или утраты таковой. Рождение неполноценного ребенка ставит много серьезных вопросов о Боге перед матерью, ирландской католичкой, и возможно эти вопросы и были основным фактором, приведшим ее к эмоциональному упадку.

Утрата матерью веры в то, что жизнь будет складываться благоприятно, тонко пронизывала психическую атмосферу семьи. У Лорны это проявилось как острое беспокойство по поводу ситуации, в которой она живет, и во внутренней потребности найти "правильное" место. Она много раз меняла школы, всякий раз чувствуя, что все не совсем так, как нужно. До недавнего времени, уже будучи взрослой, она большую часть своей жизни проводила в скитаниях от места к месту, живя то в Шотландии, то в Англии, то на Восточном побережье, то на Юго-Западе. Живя в городе, она страдала без связи с

природой, а оказавшись на лоне природы, обнаруживала, что все городские блага оказываются гораздо более привлекательными. Словно бы она не могла найти свое отражение в связях с теми людьми, которые ее окружали, и сильная потребность найти новое, лучше место постепенно брала свое.

Слушатели. Разумеется, Нептун, будучи частью тау-квадрата, отражает, как сложно ей почувствовать себя дома.

Слушатели. Но разве то, что Вы описываете, не является скорее функцией энергии Овна в квадрате к Урану?

Линн. Вы оба, конечно, правы, но здесь мы пытаемся найти подспудный механизм, то, что находится в самом ядре ее реакций. Возможно, какой-нибудь человек с меньшим количеством огня остался бы ближе к дому и постарался бы исправить положение. Нептун в соединении с 1С часто вызывает воображение миф "Потерянного рая", мощную мечту о месте, которое в конце концов примет нас и даст нам поддержку. •- •>

Слушатели. Озйачает ли это, что она сильно привязывается?

Линн. Это интересное наблюдение. Обычно связь создается на короткое время, а затем распадается. Она начинает чувствовать себя иной, и все больше и больше осознает все те вопросы, в которых она не согласна с окружающими или те вещи, которые ей не нравятся в том или ином месте. Это женщина, которая какое-то время жила в духовной общине, а потом стала антидуховной. Она говорит: "Все эти люди все время говорят о вещах, которые не имеют для меня ни малейшего значения. Я не могу пользоваться этим языком". Итак, ей приходится уезжать. Но, разумеется, та связь, которую она ищет, может наладиться только изнутри. Это завораживающее выражение 12-домной Луны в Раке в квадрате к Нептуну на 1С.

Слушатели. Я бы сказал, что здесь очень много гнева, вся эта энергия Овна и Марс в Скорпионе.

Линн. Да, вы можете сказать, что у нее не меньше проблем, чем у многих из нас, когда мы злимся! Был период во время правления Рейгана, когда она все время раздражалась длинными политическими тирадами. Она по-прежнему чувствует себя оскорбленной, и не без причины, своим первым мужем. Недавно она выражала чувство недовольства матерями и детьми, или "ковровыми крысками", как она их называет. Она будет долго говорить о социальном давлении на ох-ох-ох и ах-ах младенцев, которых она, по сути, находит глубоко неинтересными как вид. Как вы заметили, она вовсе не боится высказывать спор-

ные социальные суждения. Вполне ясно, если вы знаете ее историю, что гнев на матерей и детей — глубоко личный, и исходит из ее личного опыта. С одной стороны, он был настолько силен, что создал трещину в давней дружеской связи в тот момент, когда другая женщина стала молодой внимательной матерью. Однако под действием терапии Лорна начала соприкасаться со своим чувством покинутости, которое и является истинной темой в ее жизни, что и высвободило мощный заряд творческой энергии.

Как всегда, когда в семье появляется проблемный ребенок, родители концентрируют на нем большую часть своей энергии. "Холодность" матери, ее депрессия, означала, что она была недоступна на других уровнях, и возможно больше не верила в свою способность быть хорошей матерью, поскольку она родила неудачного ребенка. Вспомните, никто даже не заговаривал об этом. В школе с этой странной сестрицей на буксире она была предметом насмешек: "Ты совсем как твоя сестрица! Отсталая!" И никакой информации из взрослого мира, которая могла бы помочь ей справиться с этим, так что она создала внутренний, воображаемый мир, ведь это один из даров 12 Дома. Она была яркой ученицей и очень хорошо успевала в школе, что помогло ей развить очень сильную связь с отцом, которого она описывает как веселого, открытого и интересного человека. Долгое время на этом держалась вся структура. Но внезапно, когда ей был 21 год, ее отец умирает, разбившись на вертолете. С этого момента, должно быть, и началась нестыковка с источником творческой энергии, поскольку это событие лишило ее веры в будущее.

Слушатели. Ас чего начались изменения в ее жизни? Это был какой-то особый транзит?

Линн. Терапия. Она работает с терапевтом, который ей по-настоящему нравится, который заметил, что ее срочное желание оставить свой дом в Новой Англии после трехлетнего пребывания там и вернуться в Нью-Йорк, возможно, не принесет никаких конструктивных изменений; это произошло, как только они коснулись очень глубоких переживаний. Она приняла это, и меня пленило то, что она начала делать большие черно-белые рисунки, изображающие ее воспоминания о детстве. В течение уже нескольких лет она работала декоратором и дизайнером обоев, но как только она коснулась чувств и впечатлений прошлого, она начала делать эти огромные рисунки, напоминающие "детскую книгу кошмаров". Они застали ее врасплох. Она нашла, что работа над ними чрезвычайно эмоциональна и почти пугающа, но в то же время влечет и радостно волнует ее.

Если мы рассмотрим в этих терминах Сатурн в 3 Доме, мы можем увидеть, что некоторые эмоциональные воспоминания были отделены от сознательного восприятия и отрезаны от выражения до тех пор, пока она не нашла к ним доступа. Два транзита, участвовавшие в этом, были Уран в оппозиции к Луне, давший выход бессознательным материальным и изменчивым эмоциональным структурам, и Сатурн, проходящий по Солнцу в 9 Доме, что оказалось очень положительным фактором. Ей сделали важный заказ на роспись стены в столице штата, и она решила вернуться в колледж, чтобы получить диплом изящных искусств. Недавно прошла персональная выставка ее работ.

Очень интересно отметить, что как только мы становимся старше, Сатурн зачастую оказывается довольно конструктивным и даже дружелюбным. Лорна купила дом и оставалась на том же месте самый долгий срок из своей взрослой жизни. В этом случае пребывание на одном месте означает то, что вы не пользуетесь механизмом побега по 3/9 Домам. Вы видите это?

Слушатели. Я думал о долгом прохождении транзита Плутона по ее 4 Дому. Она начала выходить из этого, когда Плутон вошел в Стрельца и 5 Дом.

Линн. Плутон часто работает подспудно в течение долгого времени, и он не проявился немедленно, как только вошел в 5 Дом. Перемены длились примерно два года, так что точнее было бы приписать их вхождению Плутона в огненный знак. Плутон в Стрельце делает тригон к ее Асценденту в начале Льва и пробуждает огненную энергию ее гороскопа. Раньше ее творческие способности проявлялись в декоративной работе, но на самом деле ее глубокие чувства не были такой работой затронуты. Еще раньше Сатурн в 3 Доме говорил "Не говори этого. Не разговаривай об этом. Не спрашивай". Умение преодолеть такое приходит не сразу.

Важно подчеркнуть, что Сатурн в этом Доме вовсе не говорит об обязательном наличии умственно отсталых брата или сестры. Я нахожу этот пример поразительным из-за того мощного воздействия, которое этот фактор оказал на самооценку Лорны. У меня есть гороскопы братьев и сестер из трех различных семей, где есть неполноценные дети. Это не всегда принимает такую форму. Ребенок, который не является нормальным, может означать совершенно различные вещи для разных семей. В одном из примеров у всех в семье был Асцендент в Стрельце, и у всех Рыбы приходились на куспид 3 Дома. Кто-нибудь угадает, как воспринималась неполноценная сестра в этой семье?

Слушатели. Возможно, ее идеализировали?

Слушатели. А не могла ли она каким-то образом приносить вдохновение? Помогая остальным членам семьи развивать интуицию?

Линн. Да, похоже, что все развивалось именно в этом направлении. Мне пришла на ум семья, в которой родился ребенок с синдромом Дауна — любящий, забавный и чрезвычайно ласковый. Невзирая на очень положительный его образ, другие дети из этой семьи решили не иметь своих детей, из чего можно предположить, что приобретенный ими опыт оказался более травматичным, чем они готовы признать. Рыбы на кuspиде 3 Дома могут означать своего рода жертву, и иногда брат (или сестра) несет в себе страдания всей остальной семьи. Кроме того, это одно из указаний на братско-сестринские отношения, чрезвычайно ориентированные на слияние, с большой путаницей в вопросах о том, кто есть кто, и кто что делает.

Киндзабуро Оэ, японский романист и лауреат Нобелевской премии, написал очень простую и сильную книгу о своем неполноценном сыне и о великом терпении, необходимом для того, чтобы иметь дело с ежедневной фрустрацией, гневом и страданием. Их сын родился с деформацией мозга, но в то же время обладал особой остротой музыкального восприятия, слушая пение птиц, а затем и музыку любого рода. Внимательные родители и учителя помогли ему даже научиться сочинять. Несмотря на то, что семья не религиозна, отец пишет, что ему сложно отрицать существование чего-то большего, чего-то, близкого к благодати, когда он слушает музыку своего сына, музыку, которая открывает нам жизнь, бывшую до того скрытой и неведомой. Он озаглавил свою книгу "Целительная семья".

К несчастью для Лорны, ее семья неспособна была найти путь к исцелению, и ее фрустрация превосходно описывается Сатурном. Изначальный барьер, препятствующий общению, долго оставался препятствием и в ее взрослой жизни. До тех пор, пока она не нашла способ выразить то, что находилось позади барьера, она не могла по-настоящему проживать свой 10 Дом. Я не знаю, происходило ли это из-за всей этой ретроградное™ или благодаря тому, что Сатурн по самой природе своей требует долгих сроков, но у нее многие годы ушли, прежде чем она дошла до нынешнего положения. Сейчас она чувствует себя так, словно бы она наконец соприкоснулась с чем-то, к чему долго-долго не находила доступа. Когда Сатурн сделал оппозицию к своему катальному положению, она, наконец, нашла канал для самовыражения.

Новости ВШКА

27 — 29 сентября состоится

VII Международная Конференция "Уран в Водолее"

На 30 декабря 2001 года наше приглашение принять участие в конференции приняли — *Линн Белл (Франция), Б. Бойко, В. Горбачевич, К. Дилонян, 5. Израитель, Э Кошенина, Э Колесов, Д. Куталев, Л. Лиман (США), Н. Маркина, Д. Медоуз (Германия), М. Манкаси (США), Ю. Олешко, Ф. Рожанский, П. Свиридов, С. Смеляков (Украина), А. Тимашев, С. Шестопапов.*

Заявить доклад или предварительно зарегистрироваться можно:

- по почтовому адресу — а/я 373, Москва, 103064, Россия.

- по телефону/факсу — (095) 327 1672.

- по электронной почте — astro-school@mtu-net.ru.

Аннотации докладов и семинаров, и все новости — на нашем сайте www.astrolog.ru.

Конференция будет проходить в Москве в гостинице "Измайловская". Корпус "Вега". Регистрационный взнос — 60 у.е.

До и после конференции пройдут двухдневные семинары:

Линн Белл "Работа с семейными мифами".

Ли Лиман "Медицинская астрология" (1 семинар спецкурса по медицинской астрологии, 2 семинар планируется провести зимой).

Майкла Манкаси (тема доклада уточняется).

Д. Медоуза "Хорарная астрология".

Ориентировочная стоимость семинаров — 100 у.е.

Астрологические показатели сексуального потенциала и сексуальной совместимости партнеров

*Эфемериды
Льдом застывают в глазах
Ясных, как гибель.
ЛЛЕР*

1. Классические синастрии

Вопросы взаимоотношений и совместимости людей являются объектом многочисленных астрологических исследований, и тема эта так же неисчерпаема и безгранична, как и сама астрология в целом.

Известно, какую огромную роль может сыграть партнер (как в браке, так и в социуме) в жизни каждого человека. Влияние партнера может быть и положительным, и резко отрицательным, пагубным, роковым. Когда астролог видит две катальные карты потенциальных партнеров, то достаточно часто он может определить будущий сценарий их психологических и сексуальных отношений. Это либо III Дом — поверхностная симпатия и одноразовый секс, либо приятный роман-игра по V Дому, либо партнерские обязательства — семья — занудство (VII Дом), либо дружеские отношения, когда мысль о сексе редко приходит людям в голову (по XI Дому). Конечно, встречается и чистый вариант VIII Дома, когда имеет место только секс, причем в обезличенном виде (наверное, сюда можно отнести и проституцию).

Рассматривая синастрии в целом, можно выделить три основных типа или уровня совместимости:

1. качественная (или цветовая),
2. геометрическая,
3. кармическая.

Для развития личных партнерских отношений наибольшее значение имеет **цветовая**

совместимость, и здесь будет уместно рассмотреть основные алгоритмы брака.

1. Гармоничные аспекты между светилами партнеров. Особенно теплые, долгие, бархатные отношения возникают при наличии *двойного резонанса светил*, когда Солнце и Луна одного партнера в синастриях связаны гармоничными аспектами с Луной и Солнцем другого партнера. Даже если по разным причинам нет брака (и секса) остается глубокая эмоциональная связь и ответственность партнеров друг за друга.

2. Взаимная гармоничная аспектация Венеры одного партнера со светилами, а также Меркурием, Марсом, Юпитером другого партнера. Если Венера сильно аспектирована без включения светил, то это алгоритм любовной связи, если Венера (в отличие от светил) никак не задействована, то может быть брак без секса.

3. Взаимная заполненность I и VII Домов партнеров гармоничными планетами, в первую очередь, конечно, светилами и Венерой.

4. Планетарные связи двух карт в целом и отсутствие напряженного влияния Сатурна на I, VII Дома и Солнце, Луну, Венеру в синастрических картах партнеров.

Если Сатурн одного партнера попадает на среднюю точку Солнца/Луна другого партнера, то отношения либо не начнутся, либо прервутся в связи с постоянно возникающими препятствиями. В данном случае роль Сатурна даже пагубнее роли Плутона и Урана, которые дают неожиданные, экстремальные ситуации, разрывы в отношениях, но что-то происходит в жизни, есть динамика, в случае Сатурна — это полный запрет, нет динамики. Другие планеты в соединении со средней точкой Солнце/Луна партнера можно рассматривать в положительном ключе, роль Нептуна зависит от конкретной ситуации.

* По материалам VI Международной астрологической конференции "Уран в Водолее Мир и астрология в новом тысячелетии", Москва, 28-30 сентября 2001 г

Если совместить натальные карты двух партнеров, то цвета гармонично затронутых стихий (и знаков) будут резонировать, будет углубляться их окраска, и можно увидеть картину гармоничного энергообмена партнеров. Среднюю синастрическую карту партнеров (средние точки между планетами) можно считать катальной картой их парного эгрегора, и, хотя эта карта не развивается в дирекциях и прогрессиях, но подвергается влиянию транзитов, у нее своя отдельная судьба.

Цветовую совместимость дополняет **геометрическая**, которая также очень важна как для личных отношений, так и для взаимоотношений в бизнесе, в рабочих проектах. Практически каждая натальная карта имеет недостроенные геометрические фигуры, и очень часто планеты выбранных нами партнеров достраивают эти конфигурации, давая ощущение полноты и целостности, когда синергизм двух карт, сливаясь в одну творит чудеса. Замечательно, если достраивается замкнутый тригон, бисекстиль, творческие треугольники или пятиугольники, еще можно выдержать тау-квадрат, но иногда партнерская планета (особенно диссонированная или тяжелая по своей природе) достраивает крестовую ситуацию (при наличии катального тау-квадрата), то это очень тяжело для человека. В случае Сатурна — безнадежно, отношения между людьми могут быть длительные, изнуряющие, тормозящие, перекрывающие все их творческие возможности. Если крест замыкает гармоничная планета партнера, то при наличии качественной совместимости гармоничные, добрые отношения вполне реальны.

Кармическая совместимость, а именно: акцентированная взаимная аспектация осей ASC-DSC, MC-IC, Лунных Узлов и планет партнера в синастрических картах, часто помогает понять, что объединяет и держит людей вместе, когда цветовая и геометрическая совместимости выражены слабо.

Но синастрическому анализу должен предшествовать подробный анализ отдельной натальной карты клиента, и важно выделить и проанализировать 3 момента:

1. готовность человека к партнерским отношениям;
2. способность человека к парным отношениям;
3. его Ожидания (что он ждет от партнера, тип партнера).

Первый вопрос (когда) имеет временный характер, и астролог может использовать весь комплекс предсказательной астрологии (дирекции, прогрессии, соляр, транзиты и т.д.), чтобы ответить на него. Партнерские отношения — это, конечно, подробный анализ VII Дома, Венеры и управителя VII Дома в натальных Домах, иногда полный анализ V Дома. Сложнее определить психологический и сексуальный потенциал человека в разрезе его способностей к формированию партнерских отношений или, другими словами, представить его садо-мазо портрет.

2. Садо-мазо астрология

Итак, мы знаем, что существует мужское и женское, Анимус и Анима, ян и инь, экстраверт и интроверт, ведущий и ведомый, доминантный и рецессивный, принимающий решения и исполняющий эти решения. И если объединить перечисленное в расширенные понятия садо и мазо (не ограничиваясь негативным сексопатологическим содержанием этих слов), то тогда все явления окружающего мира можно описать в терминах *садо-мазо отношений, садо-мазо компенсации и садо-мазо колебаний (или вибраций)*. Садо-мазо со-

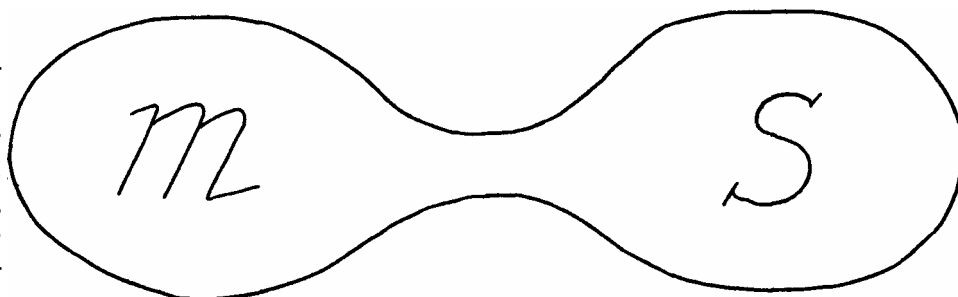


Рис. 1

стояние можно представить в виде гибкой гантели, состоящей из двух, постоянно меняющихся вибрирующих жидких вакуолей, соединенных узким переходом-клапаном. Правая S — мужская, левая M — женская. И можно сказать, что все политические и экономические события, погодные условия, любые

отношения в семье, партнерстве, с детьми являются садо-мазо отношениями или садо-мазо компенсацией, а события связаны с колебаниями этих S-M вакуолей (рис. 1).

Итак, рассмотрим астрологический садо-мазо портрет человека. Информативен доминирующий характер аспектов в катальной карте клиента. Квадратуры, как силовые действия и решения в жестких условиях, указывают на садо-усиление, особенно квадраты Венеры и Марса друг к другу и к высшим планетам. Квадрат Солнца и Луны также является садо-фактором, его можно рассматривать как *формулу феминизма*, а именно, наличие дисгармоничного женского мазо-начала в пользу мужского садо-начала, которое усиливается рассмотренными квадратами Венеры. Квадрат Луны и Венеры — садо-фактор, представляющий *формулу супружеской измены* как в мужских, так и в женских картах, это двойная игра в отношениях, жизнь на две семьи.

Преобладающие в катальной карте оппозиции, особенно с включением Венеры, Луны, Нептуна, указывают на мазо-усиление, т.к. несут эффект постороннего влияния, давления извне и дают ответную реакцию.

Гармоничные аспекты карты поддерживают сбалансированное равновесное состояние садо-мазо гантели и указывают на высокий уровень *садо-мазо гибкости* клиента как в социуме, так и в партнерских отношениях, человек находит наиболее приемлемые, естественные варианты и сферы приложения своих садо-мазо наклонностей.

Теперь рассмотрим S-M астрологические знаки. Если анализировать в катальной карте садо-акцентацию, то, конечно, знаки кардинального и фиксированного креста предпочтительнее мутабельного. Среди знаков фиксированного креста Скорпион и Водолей предпочтительнее Тельца и Льва, а для кардинального креста — Козерог и Овен, в отличие от Рака и Весов. Итак, получаем четыре садо-знака: Овен и Козерог (в квадрате друг к другу), и Скорпион и Водолей (в квадрате друг к другу). Овен и Водолей — мужские знаки, Козерог и Скорпион — женские, что не является ошибкой, а указывает на садо-усиление этих знаков именно в женских картах. Соответственно, можно выделить яркие садо-планеты: Марс и Сатурн, имеющие совершенно противоположные характеристики, и высшие суперяркие садо-планеты — Плутон и Уран, связанные с коллективным фактором. Можно

продолжить эту логическую цепочку и рассмотреть соответствующие астрологические садо-дома: I, VIII, X и XI (XI Дом кроме дружеских отношений указывает и на организованный коллективный садизм).

Мазо-знаки — это, конечно, водные знаки Рака и Рыб, и частично знак Близнецов, соответственно мазо-планеты: Луна, Нептун, Меркурий и астрологические мазо-дома: III, IV, VI, XII.

Другие астрологические знаки, оставшиеся планеты (Солнце, Венера и Юпитер) и астрологические Дома обладают большей садо-мазо гибкостью (способностью к смене ролевых ситуаций в социуме и партнерских отношениях и быстрому гармоничному восстановлению S-M гантели после сильных S-M колебаний) и требуют более детального анализа в каждом конкретном случае. В крайних примерах отсутствие в катальной карте выраженных садо-мазо акцентов (соответствующих знаков, планет, Домов, аспектов) дает картину полной *садо-мазо заторможенности* (S-M гантель не подвергается колебаниям), и обладатель такой карты не представляет для окружающих никакого интереса ни в психологическом, ни в сексуальном плане. Часто такой человек изначально законсервирован и похож на некую гармоничную константу, которая ни к чему не стремится, не развивается сама и не способствует развитию других людей.

Таким образом, для каждой катальной карты (человека, коллектива, государства) можно определить или, по крайней мере, предположить следующее:

1. степень акцента садо-мазо проблемы,
2. садо-мазо заполненность карты,
3. степень садо-мазо гибкости,
4. садо-мазо конфликтные точки.

Садо-мазо конфликтные точки часто обозначают различные психологические и сексуальные проблемы человека, но также выделяют его их толпы, делают привлекательным и непредсказуемым, подробный анализ садо-мазо конфликтов в катальной карте — это самая интересная, тонкая и продуктивная психологическая работа, это те точки входа для астролога и точки роста для клиента, через которые реально можно помочь человеку и его семье. Примеров S-M конфликтов [садо(мазо)-планеты в мазо(садо)-знаках и Домах, точные соединения садо- и мазо-планет и т.д.] может быть очень много. Например, когда в мужской карте садо-планета Марс (сущность

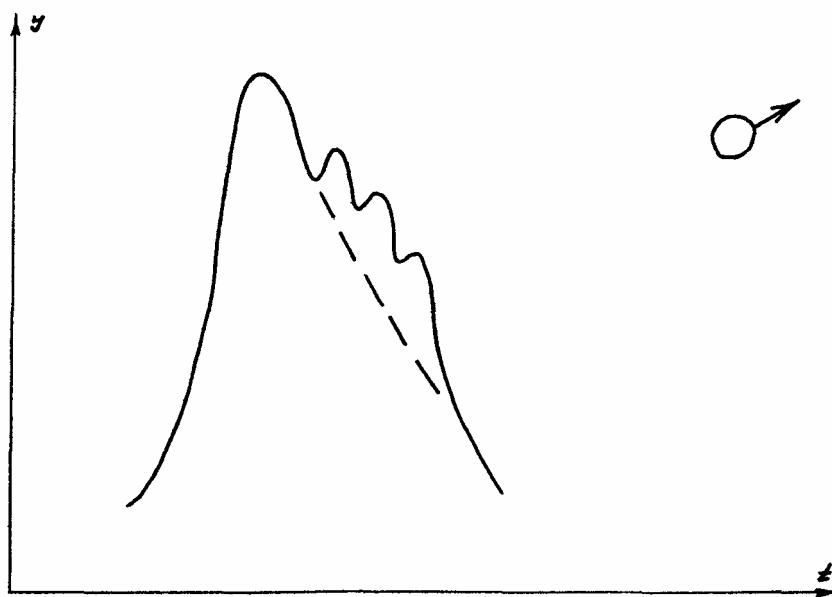


Рис. 2

мужского либидо) попадает в ярко выраженный Базо-знак Рака, можно" ожидать спрятанные глубоко в подсознание психологические фрустрации в попытках доказать свою мужественность (иногда через гармоничную или уродливую гиперкомпенсацию), выбор ярко выраженных садо-партнеров как в браке, так и в бизнесе, нелюбовь и критическое отношение к женщинам в целом, а иногда слабый женский голос мужчины в сочетании с совершенно мужским садо-обликом.

Или, обратная ситуация, когда в женской карте мазо-Луна попадает в садо-знак Овна; конечно, такой женщине трудно покорно нести мазо-крест, и она обязательно будет претендовать на садо-функции партнера. Положение Луны во всех садо-знаках (Овне, Козероге, Скорпионе, Водолее) включает определенные психологические проблемы как в женских, так и в мужских картах и требует отдельного тщательного анализа.

Пример S-M-конфликта на уровне поколений — это положение в катальных картах мазо-Нептуна в садо-Скорпионе или садо-Козероге, и их представители могут быть более творчески продуктивны и интересны для истории, чем промежуточное поколение с шестибальным Нептуном в Стрельце, которое гармонично и с большим размахом использует и потребляет то, что

было создано предшественниками. Анализ S-M конфликтов в катальной карте вплотную связан с понятием харизмы личности, чем больше S-M конфликтов в карте, тем интереснее, сложнее, многограннее ее хозяин (как в хорошем, так и в плохом смысле), и даже формула харизмы Ноэля Тилля, а именно: аспект между Марсом и Нептуном в на-тальной карте, подтверждает это правило (конфликт мазо-Нептуна и садо-Марса, особенно, при наличии напряженного аспекта между ними).

Понятие садо-мазо компенсации имеет двойное значение, с одной стороны, равновесная усредненная сбалансированная S-M гантель — это то идеальное состояние, к которому стремится каждый человек, супружеская пара, коллектив, государство и т.д., каким бы сильным S-M колебаниям они не подвергались (и в данном случае это фактор сохранения, фактор стабильности). В качестве примера можно рассмотреть феминистское движение и его последствия. В российском обществе всегда поощрялась социальная садо-реализация мужчин (и, соответственно, их мазо-состояние в семье и быту), а для женщин предоставлялась возможность садо-выражения в семье и быту в сочетании с ее полным мазо-положением в социальной жизни. Феминизм — это, в первую очередь, борьба женщин за свободу выбо-

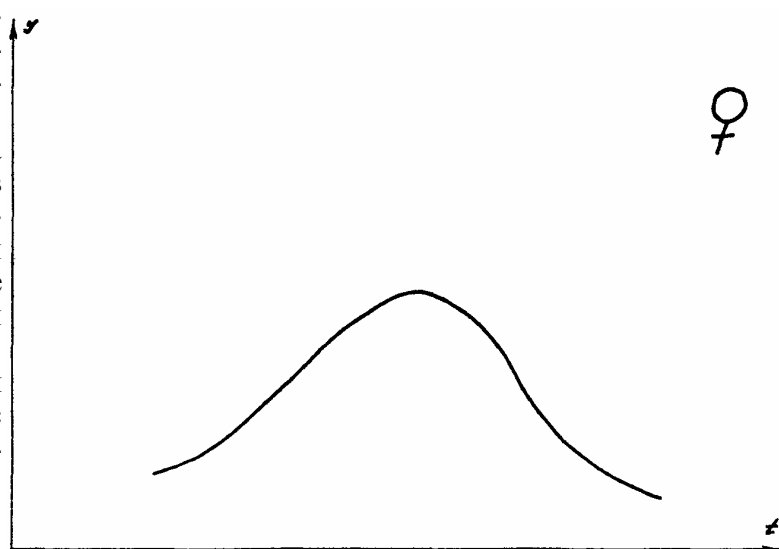


Рис. 3

ра садо-мазо реализации и возможность социального садо-выражения. И с увеличением количества успешных садо-женщин по принципу S-M компенсации растет число мужчин, которые не без удовольствия реализуются через бытовые и семейные вопросы и хорошо себя чувствуют за широкими спинами своих садо-жен.

Другая сторона S-M компенсации связана с критическими состояниями S-M гантели, когда в результате сильных колебаний одна из вакуолей (например, мазо) может переполниться, сорвать промежуточный клапан и устремиться в садо-часть, дать сильный садо-выброс в противовес предшествовавшему мазо-надрыву. Это явление может наблюдаться как для отдельного человека, так и на самых высоких государственных уровнях. Например, Запад-садо, Восток — мазо, Восток — это Нептун с неистощимым терпением и ожиданием, но срабатывает критическая мазо-масса и перерождается в изощренный безжалостный садизм.

Мазо — это садо if о отношении к себе, а садо — это мазо по отношению к другому, но критическая форма преобразуется: супермазо — это садо по отношению к другому, а суперсадо — это мазо по отношению к себе. Таким образом, избыток мазо — это потенциальный

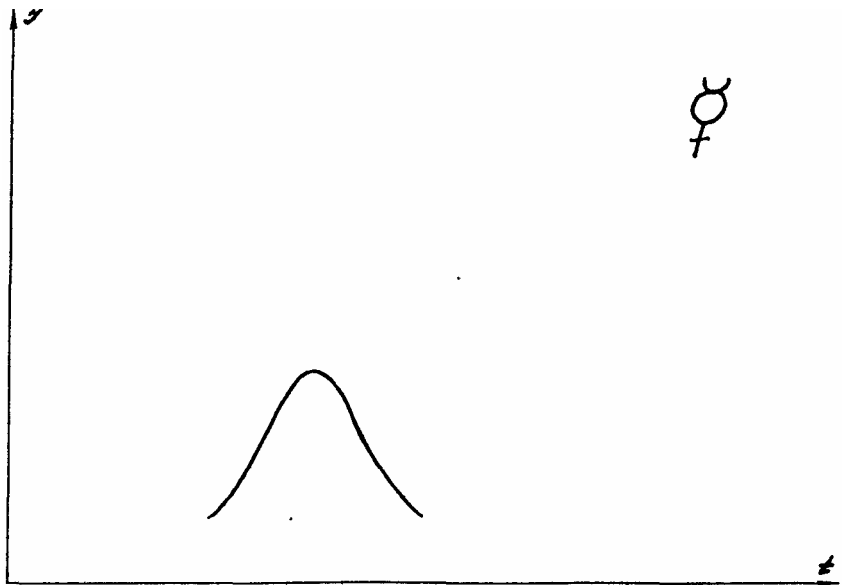


Рис. 4

садо-вариант и может представлять определенную опасность как в случае выбора подобного партнера, так и на уровне государственных отношений, а говоря о суперсадо, можно вспомнить великих садистов нашей истории, которые в реальной жизни были ярко выраженными страдающими мазохистами.

Рассматривая связь "любовь-ненависть", можно сказать, что сильная, всепоглощающая, зашкаливающая любовь к другому человеку (или мазо-состояние как садо по отношению к себе) — это первый шаг к ненависти, т.к. редкий партнер способен оценить такой большой эмоциональный вклад (супермазо-состояние приводит к садо по отношению к

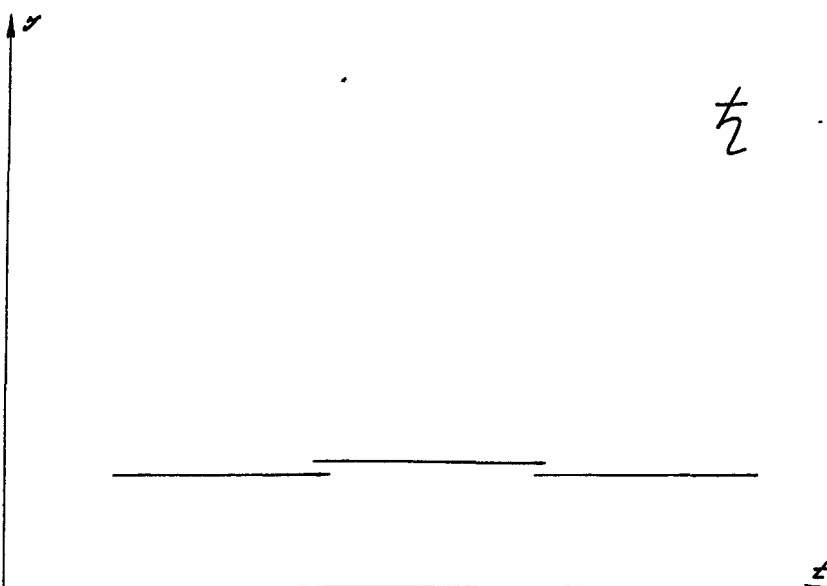


Рис. 5

партнеру), а сильно выраженная ненависть часто оказывается любовью к этому человеку, подавляемой из-за уязвленного самолюбия или по другим причинам (т.е. избыток садо-ненависти — это сильная мазо-любовь).

Итак, отдельный и сравнительный анализ садо-мазо портретов потенциальных партнеров позволяет предсказать их психологическую совместимость, их ролевые садо-мазо приоритеты и способность к их вариациям (садо-мазо гибкость). И если психологическая совместимость партнеров строится, в первую очередь, на их садо-мазо контрасте, то для достижения сексуальной совместимости этого недостаточ-

но и требуется так называемое *планетарное подобие партнеров*.

на, но авторы давали лишь общие литературные описания. Давайте попытаемся постро-

3. Планетарная теория оргазмов

В связи с этим можно расширить возможности астрологии и открыть новую страницу в астросексологии и сексологии в целом. Итак, *планетарная теория оргазмов*.

Что такое секс? Можно провести мини-опрос окружающих людей и услышать, что

секс это спорт, работа, физкультура, дождь (есть — хорошо, нет — тоже хорошо), или все-таки секс — это творчество, импровизированный парный танец. Дадим определение секса в терминах предыдущей части статьи. Итак, **секс — это уникальная многоуровневая компенсация садомазо колебаний человека**. Можно выделить три основных уровня секса:

1. физический,
2. эмоциональный,
3. творческий.

Для продолжения этой темы рассмотрим понятие оргазма. Эта сфера была закрыта для обсуждения, но в последние годы появились журнальные статьи о

мультиоргастичности, о том, что оргазмы бывают разные, для некоторых людей это лишь дуновение ветерка, для других — взрыв вулка-

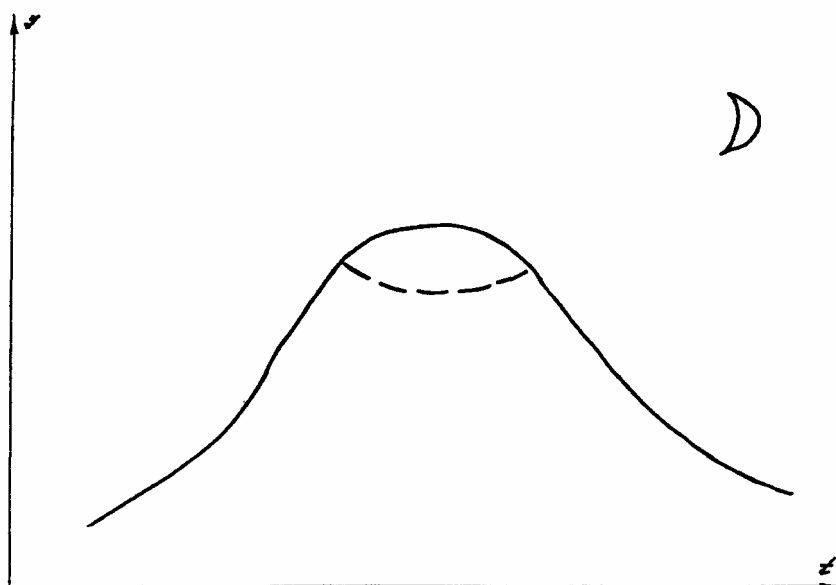
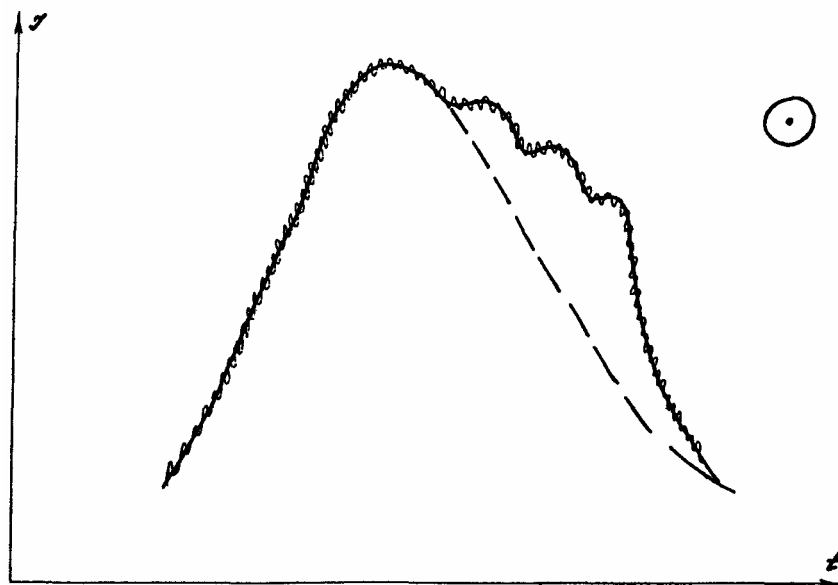


Рис. 6

ить некую единую систему в этом полном хаосе человеческих ощущений и рассмотрим самые простые базисные схемы оргазмов, хотя число их разновидностей и комбинаций составляет несколько десятков.

Графически можно представить оргастическую разрядку в виде развернутой энцефалограммы как некую математическую функцию мозговых импульсов, которая зависит от количественных параметров: интенсивности ощу-

Рис. 7

щений I (по оси ординат), продолжительности во времени t (по оси абсцисс) и качественных параметров: коэффициента удовольствия a (или сладкой составляющей) и коэффициента ускорения q , который отвечает за скорость начала и окончания оргазма.

Физический низший уровень секса представляют три планеты септенера — Марс, Меркурий и Сатурн. Марсианский садо-оргазм (рис. 2) самый распространенный, тривиальный, рабочий оргазм, который характерен как для мужчин, так и для женщин (с выделенным гармоничным Марсом или огненной стихией в катальной карте) и выражается одним интенсивным и несколькими затухающими пиками, имеет быстрое начало и конец, средний коэффициент удовольствия и дает физическое удовлетворение — чувство релаксации и освобождения.

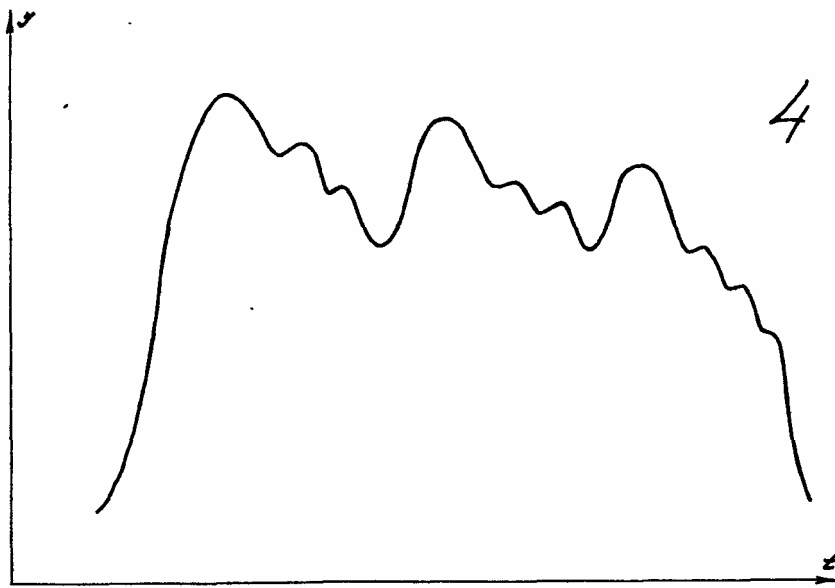


Рис. 8

Очень часто марсианский оргазм предшествует более интересному и приятному венерианскому оргазму (эмоциональный уровень), который можно сравнить с замечательным сладким послекусием, которое остается после хорошего вина, например, массандровского муската. Венерианский оргазм (рис. 3) менее интенсивен, но более растянут во времени, имеет высокий коэффициент удовольствия α , характерен больше для женщин и для мужчин с гармоничной Венерой. Для комбинации этих двух типов оргазмов нужна гармоничная связь Марса с Венерой (хотя бы по стихиям) в катальной карте.

Меркурианскому (или подростковому) оргазму (рис. 4) как раз подходит сравнение с легким ветерком, это слабый, малоинтенсивный оргазм с одним пиком, с невысоким коэффициентом удовольствия, он характерен для обоих полов, но особенно для подросткового возраста (мастурбация, поллюции), когда мозг человека еще просто не готов к сильным оргастическим ощущениям. Сильный акцент Меркурия и знака Близнецов (иногда и Девы) может служить тормозом в развитии сексуальности, человек остается на подростковом уровне и в течение жизни может испытывать только (или в основном) слабые меркурианские оргазмы.

С сатурнианским типом оргазма (рис. 5) может быть напрямую связана мнимая фригидность женщин; если партнеры продолжительное время занимаются сексом, то они всегда испытывают тот или иной тип оргазма, просто сатурнианский оргазм не берут в расчет. Итак, его характеристики — нет начала, нет конца, коэффициент удовольствия α приближается к нулю, нет эмоциональной удовлетворенности, но есть физиологическое удовлетворение, спад напряжения с чувством эмоционального раздражения и недомогания. Этот вариант характерен, в основном, для женщин,

но встречается и у мужчин, когда все физиологические процессы протекают нормально, а удовольствия — нуль, это оргазм-пустышка. В данном случае стоит проанализировать ситуацию с Сатурном в катальной карте человека или влияние Сатурна через транзиты и дирекции.

Эмоциональный уровень секса можно описать с помощью оставшихся планет септенера: уже рассмотренной выше Венеры, а также Луны, Солнца и Юпитера.

Лунный мазо-оргазм (рис. 6) похож на венерианский, может быть более интенсивным и размытым, характеризуется некоторой внутренней пустотой во время ощущений,

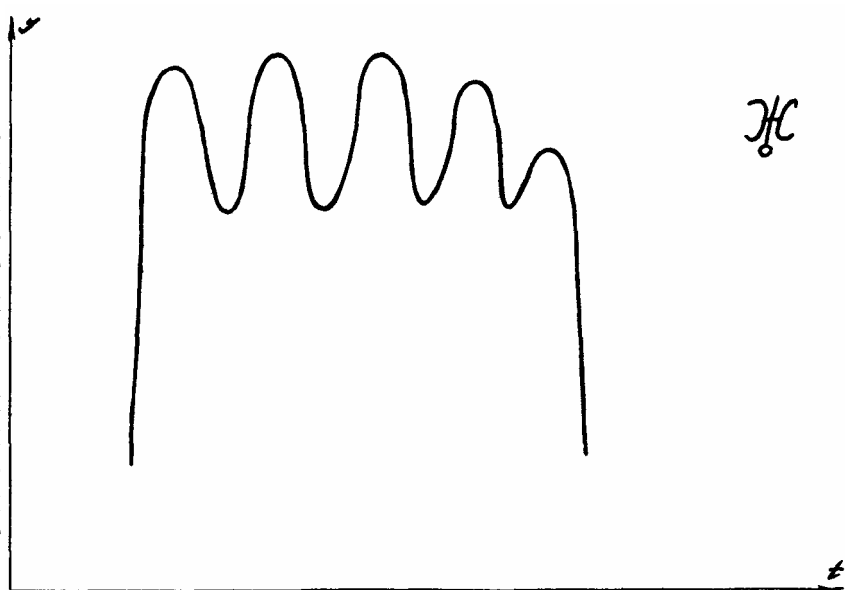


Рис. 9

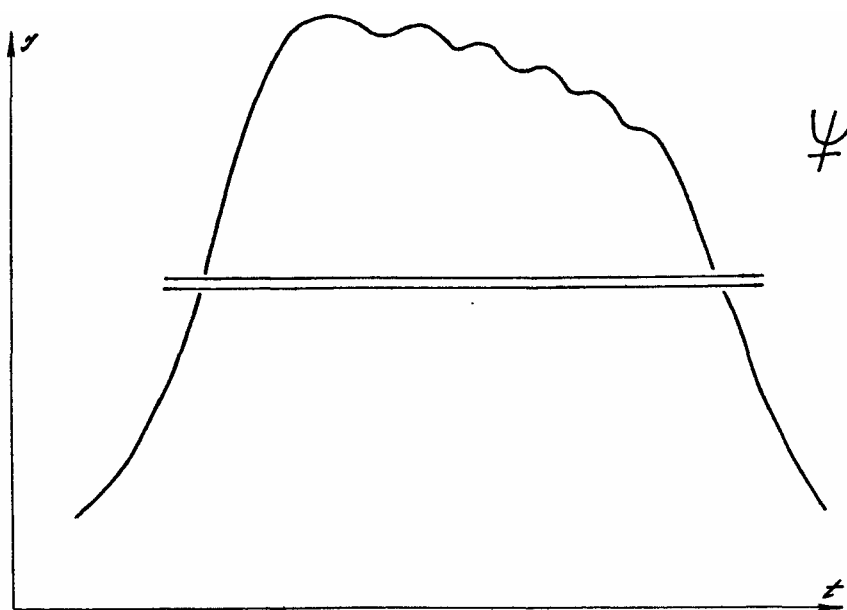


Рис. 10

дает эмоциональное и физическое удовлетворение, характерен для обоих полов.

Солнечный оргазм (рис. 7) имеет марсианскую структуру, но большую интенсивность и более высокий коэффициент удовольствия α , четкое начало и конец и обладает искрящейся природой, характерен для обоих полов.

Юпитерианскому оргазму (рис. 8) подходит определение "рассыпчатый", он как бы сложен из нескольких марсианских оргазмов, т.е. имеет несколько интенсивных пиков, разбавленных затухающими пиками, выраженную продолжительность во времени t , высокий коэффициент удовольствия α , характерен для обоих полов и дает полное эмоциональное и физическое удовлетворение.

Рассмотрим третий творческий уровень секса, характеризующийся высшими планетами (Ураном, Нептуном и Плутон), секса, как искусства, способного менять характеристики пространства. Избранные люди могут испытывать особые оргазмы высших планет, и в натальной карте это должно быть отражено.

Итак, Уран дает ярко выраженный садо-оргазм (рис. 9), который характеризуется очень высокой интенсивностью, значительной продолжительностью,

состоит из нескольких равнозначных, плотно идущих в виде забора или частокола пиков ощущений, имеет четкое начало и конец, низкий коэффициент удовольствия, без сладкой составляющей α (горький оргазм), дает физическое и эмоциональное удовлетворение, способствует творчеству. Уранианский оргазм характерен больше для мужчин, это оргазм гомосексуальных отношений и анального секса, уранианский секс — это учащенный темп движений-фрикций, который можно сравнить с учащенным музыкальным ритмом песен Рики Мартина.

В сексе мазо-действия дают больше удовольствия, чем садо, и это наглядно показывают сексуальные ощущения, связанные с высшей мазо-планетой Нептуном. Для нептунианского мазо-оргазма (рис. 10) невозможно определить интенсивность, наблюдается зашкаливание кривой мозговых импульсов, т.е. он очень интенсивен, имеет один или несколько пиков, значительную продолжительность во времени, очень высокий коэффициент удовольствия α (сладкий оргазм), дает полное физическое и эмоциональное удовлетворение, состояние счастья, творческого подъема, способствует творческой самореализации. Отличительная черта — полная потеря

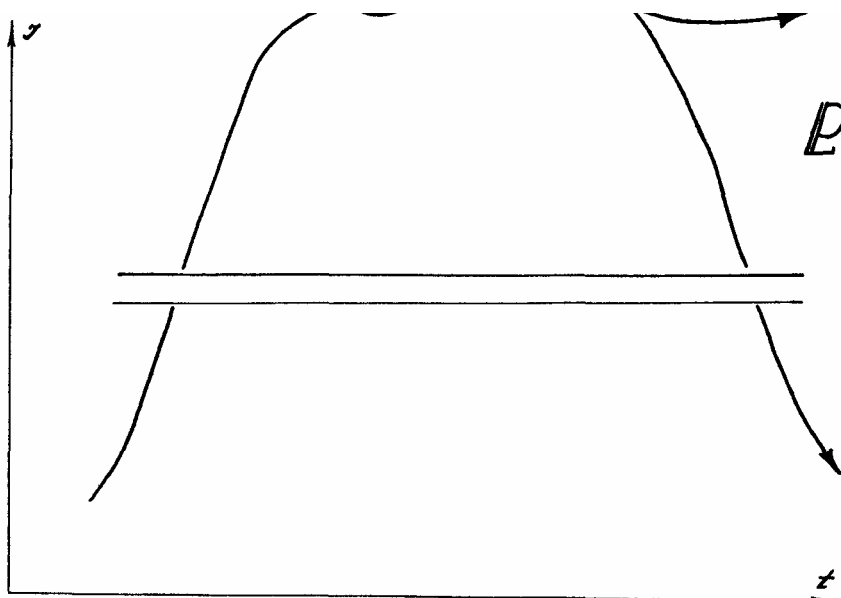


Рис. 11

самоконтроля и кратковременная потеря памяти. Нептуннианский оргазм характерен для женщин и бисексуальных мужчин, это оргазм орально-генитального секса, глубокий мазо-оргазм, который требует от женщины достижения глубокого мазо-состояния, она должна, почувствовать себя самкой в полной власти самца, полностью раствориться в партнере, на какое-то время потерять себя как личность и в таком случае получить достойный нептуннианский оргазм. Для нептуннианского секса важна степень садо-мазо-гибкости человека, когда он может, даже будучи садо-акцентированным, войти в мазо-состояние. С нептуннианским сексом напрямую связана бисексуальность человека, с одной стороны, бисексуальность — это патология, аномалия, с другой стороны — это талант, расширение горизонтов, любовь к представителям обоих полов, когда различия размыты, это любовь ко всем. Плутонианский садо-оргазм (рис. И) — высшая сексуальная ступень, дающая человеку такие сильные сексуальные ощущения, что он находится в пограничном состоянии между жизнью и смертью, и может не вернуться назад. Зашкаливают все параметры по интенсивности и времени, коэффициент удовольствия максимален. Это те ощущения, ради которых стоит жить, но плутонианский оргазм маловероятен при обычном сексе, нужны экстремальные обстоятельства (камикадзе испытывают этот оргазм

за несколько мгновений до гибели самолета), обычные люди могут испытывать его в момент смерти (если она не является неожиданной), это та сладкая пилюля, которую человек получает перед уходом в небытие. Плутонианский оргазм — это смерть, смерть и возможное возрождение, если суждено вернуться...

Чем больше в катальной карте человека садо-мазо конфликтных точек, тем выше его сексуальность и способность к третьему творческому уровню секса.

Итак, рассматривая выделенность определенных астрологических планет и знаков в натальной карте человека, можно прогнозировать его сексуальность и определить характерный для него уровень сексуальной реализации. Соответственно, говоря о сексуальной совместимости, необходимо стремиться к планетарному подобию партнеров. Это может быть акцент Марса и огненной стихии, тогда партнеры имеют энергичный, быстрый, неустойчивый секс по физическому уровню, или в случае выраженной Венеры, знаков Тельца, Весов — более глубокий и приятный секс по эмоциональному уровню, или высокоэнергетический, нервный, бурный секс по Урану, либо выворачивающий всю душу медитативный, мерцающий секс по Нептуну (творческий уровень). И если такие партнеры нашли друг друга, то секс становится высшей радостью, высшим искусством.

ДОМА СИНАСТРИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ЗНАКАХ ЗОДИАКА

Синастрическое взаимодействие осуществляется преимущественно через V, VII, VIII Дома гороскопа.

Рассмотрим Пятый Дом, который, по сути дела, является начальным астрологическим полем для формирования межличностных отношений.

Данный элемент гороскопа поднимает проблемы человеческого творчества в самых разных его проявлениях. На общедоступном уровне это — физическое творчество, то есть сексуальная активность и рождение детей в результате нее. На более высоком уровне Пятый Дом определяет личное творчество на ментальном или эстетическом плане, то есть создание различных произведений искусства.

Что бы ни делал человек Пятого Дома, он всегда играет, причем из любой игровой ситуации вырастает потребность творчества как высвобождение природного импульса в стремлении оставить после себя что-то законченное, оригинальное, неповторимое и запоминающееся. Стало быть, именно Пятый Дом связан с проблемами посмертной славы человека.

Нередко личность с сильным Пятым Домом является весьма общественно яркой, привлекательной для окружающих. Это происходит потому, что, по крайней мере, на внешнем уровне такой человек кажется окружающим свободным, раскрепощенным и необычным, что и притягивает к нему. Хотя на самом деле этот индивид просто *играет роль* привлекательной и яркой личности, "души общества" или компании и лишь в случае его высокого духовного развития он реально является достойным оказываемого ему внимания.

Человек Пятого Дома наиболее адекватно ощущает себя в ситуации праздника, всеобщей игры, театра, причем он, безусловно, претендует на самую заметную роль в этом спектакле жизненных ситуаций. Однако, Пятый Дом, как известно, находится под горизонтом, и потому с широкой общественной деятельностью не связан, и все это театральное действо, создаваемое человеком Пятого Дома, есть *театр одного актера* — его самого, и необходим для привлечения внимания к его персоне.

Для человека Пятого Дома важна не реальность, не правда жизни, а то, как воспринимают его лично окружающие люди. Ради их позитивной оценки и устраивается красочное феерическое шоу, лишенное какого-либо практического смысла и социальной значимости.

Но весь этот ярмарочный балаган в лучшем случае, при наличии мастерства у его организатора, красив, эстетичен и заслуживает того, чтобы им восхищались те немногочисленные "счастливицы", кто на него приглашен.

Итак, V Дом обязан с сексуальными желаниями молодости. Это Дом развлечений, получения удовольствий. VII Дом обозначает длительные партнерские, и в частности брачные, отношения. VIII Дом сопряжен с энергетическими и сексуальными отношениями в браке или долгосрочном партнерстве.

В синастрическом взаимодействии людей участвует также IV Дом — астрологическое поле семьи, характеризующий отношения с ее членами, в том числе и с супругом.

Таким образом, образно выражаясь, партнер индивида как бы путешествует по Домам его карты: из V Дома (любовник) в VII Дом (муж), затем в VIII (постоянный сексуальный партнер), и, наконец, в IV (член семьи), близкий человек, органичная "часть" дома.

Следовательно, можно определить, челе является для человека его потенциальный сожитель; если он ставит свои планеты в V Дом карты индивида, то это тип любовника, обеспечивающий получение максимального набора и объема удовольствий. В этом случае отношения на базе взаимных обязательств не актуальны.

Синастрические планеты в VII Доме указывают на то, что их обладатель — Ваш брачный партнер, супруг, с которым у Вас заключен в устной или письменной форме договор о взаимодействии. При включении VII Дома становится актуальным достижение социальной общности супругов.

Наличие синастрических планет в VIII Доме ставит проблемы достижения сексуальной гармонии в браке, здесь взаимные обязательства

распространяются на интимную сторону отношений.

Наконец, синастрические планеты в IV Доме радикса хороши для длительного совместного проживания. Они действуют особенно мощно в зрелости и старости, причем в той мере, в которой у супругов затухают сексуальные желания и отходит на второй план социальная активность.

Пятый Дом гороскопа в знаках Зодиака

V Дом в Овне

Указывает на любовь к риску в любовных отношениях, на азартность. Такому человеку необходимы новые сексуальные впечатления, он желает их получать, презрев опасности случайных связей и нарушение брачных или партнерских обещаний. Секс для индивида такого типа превращается в вид спорта, в котором он желает быть на высоте.

Духовная сторона интимных отношений при таком расположении V Дома практически лишена значимости; на первый план выходит физиологическое удовлетворение, мощный зов плоти. Эстетические качества партнера также не имеют решающего значения.

У Дом в Тельце

Человек желает стабильности своих сексуальных отношений. Если партнер с физической точки зрения его удовлетворяет, то он не будет "рыпаться" и искать лучшего: "от добра добра не ищут". Он отличается чувственностью, но пассивной, предоставляет партнеру активные действия. Терпелив, готов ждать, когда партнер обратит на него свое внимание, отличается собственническим отношением к любовнику, считает его своей вещью, игрушкой.

V Дом в Близнецах

Указывает на нестабильность сексуальных связей и поверхностность любовных чувств. Это аспект Дон-Жуана; такому человеку необходима частая смена впечатлений в интимной жизни, застой и регламентации в постели его отпугивают. Проявления полового влечения при данном положении V Дома труднопредсказуемы и во многом зависят от интеллектуальных стимулов: речи, устной и письменной, порнопродукции и прочего.

V Дом в Раке

Такая констелляция ставит проблему эмоциональной привязанности человека к своим партнерам и любовникам. Для формирования сексуальной близости важно обеспечить глубокое взаимопонимание с партнером, создать гармоничную, уютную интимную обстановку. Та-

кие люди нелегко сходятся и весьма болезненно расстаются с бывшими пассиями. Сексуальный партнер человека воспринимается последним как покровитель, заступник, социально значимая личность. Для данного индивида в сексе важны физиологические моменты, тактильные ощущения.

V Дом во Льве

Символическое владение V Дома.

Человек с таким гороскопом, наверняка страстный любовник, выносливый, высокоэнергетичный, властный. Вероятна высокая привлекательность личности для противоположного пола, так как она излучает флюиды сексуальности. Партнером такого индивида может стать лишь яркий, физически эстетичный и экстравагантный партнер. Человеку с V Домом во Льве важно продемонстрировать свою сексуальную удал, мастерство любовника, ему нужно, чтобы все женщины (мужчины) были его, отказ вступления в интимные отношения воспринимается крайне болезненно, присутствует некоторый (и порой значительный) нарциссизм, самолюбование.

Нередко обладатель рассматриваемого положения сохраняет значительные сексуальные запросы до старости.

V Дом в Деве

Преобладает холодность и черствость в межполовых отношениях. Такой человек не любит и не умеет развлекаться, он воспринимает секс как необходимую иногда оздоровительную процедуру и, следовательно, оценивает ее без каких-либо эмоций. Присутствует неистребимая склонность к тщательной регламентации половых контактов по месту, времени, принимаемым в процессе соития позам и пр.

Любовник с V Домом в знаке Девы больше похож на врача-сексопатолога или гинеколога, который со знанием дела рассуждает о физиологии полового акта и пересыпает свою речь язвительными фразами с использованием профессиональных медицинских терминов, не прекращая при этом заниматься любовью.

У Дом в Весах

Для такой личности важно, чтобы сексуальный партнер соответствовал ее эстетическим воззрениям и общепринятым социальным нормам. Это любитель дискотек, вечеринок, на которых легко знакомится с потенциальными партнерами, исходя из того, хорошо ли они танцуют и насколько стильно одеты. В сексе максимальное значение имеют приятные "эфирные составляющие" — приятные запахи, эротическое бе-

лье, шелковое белье и пр. Физиологии люди с V Домом в Весах уделяют немного внимания, могут довольствоваться и заместительными формами сексуального удовлетворения.

У Дом в Скорпионе

Почти всегда отмечаются трудноудовлетворимые половые потребности, тяга к извращениям, особенно характерен садизм. Такой человек склонен к риску в сексуальном поведении, средства предохранения им, как правило, отвергаются. Его привлекают опасные партнеры, возможно из мира криминала или экстремального спорта; это должна быть сильная, волевая личность с огромным сексуальным потенциалом.

Интимные отношения с данной личностью должны сопровождаться значительным выбросом сексуальной энергии и колоссальным эмоциональным накалом. Индивид с V Домом в Скорпионе желает безраздельно властвовать над партнером, поработить его, влюбить в себя. Сексуальная гармония играет в этих отношениях максимальную роль.

В худшем случае такой человек может стать совратителем малолетних или жестоким насильником.

У Дом в Стрельце

Любовник должен быть авторитетной личностью и разделять социально-политические убеждения данного человека. Духовные проблемы в такой связи выходят на первый план; вероятно даже платоническая любовь или так называемая виргогамия — девственный брак.

Сексуальное поведение такого человека характеризуется некоторой театральностью, он выставляет свои отношения напоказ, хвастается любовниками или сексуальными победами (чаще мнимыми или завышенными).

В худшем случае возможно проявление фетишизма, вуайеризма и других аналогичных половых отклонений.

У Дом в Козероге

Характерно исключительно серьезное отношение к половой жизни, она воспринимается человеком как серьезная работа, а иногда — как долг, обязанность по отношению к любимому человеку. Личность в V Доме в Козероге тщательно подходит к отбору любовников, которые чаще всего оказываются старше по возрасту. В сексе значительное внимание уделяется технике, качеству, а не количеству. Девиз такого человека: лучше совсем ничего, чем плохо.

Любовник данной личности может быть сотрудником той же организации или заниматься тем же делом, работать в той же области.

Характерна строгость в отношении с партнером, умение сдерживать свои желания до подходящего момента, выносливость в сексе. В худшем случае вероятно регламентация интимных встреч по времени, занятия любовью по расписанию, в свободные от работы часы.

У Дом в Водолее

Символическое изгнание V Дома.

Указывает на чрезвычайную холодность в интимных контактах, вызванную желанием любой ценой сохранить свободу и независимость от партнера. Такой человек никогда не будет демонстрировать свою сексуальную неудовлетворенность, он делает вид, что физиологический аспект отношений его вовсе не интересует. В сексе обладатель V Дома в Водолее проявляет экстравагантность, изобретательность, может быть последователем тантрического учения; воздержание переносит гораздо легче всех остальных знаков (по V Дому).

Любовник должен обязательно быть другом, единомышленником такого индивида, разделять его идеалы, являться необычным, возможно социально неадаптированным человеком.

У Дом в Рыбах

Отмечается жертвенность, склонность к мазохизму, а нередко к проституции, в которой владельцы V Дома в Рыбах видят форму помощи страдающим от сексуальной неудовлетворенности.

Часто такие люди чрезмерно романтичны, идеализируют сексуального партнера, обожествляют его. Поэтому многие интимные связи распадаются с тяжелым разочарованием для индивида.

Может иметь место аскетизм, сформировавшийся в результате религиозного фанатизма. Физиологическое удовлетворение при данном стоянии V Дома играет далеко не самую важную роль, а является, скорее всего, функцией душевной гармонии между партнерами.

Седьмой Дом

Нередко этот Дом характеризуют понятием "мир", имея при этом в виду не существование жизни на планете, а нечто диалектически противоположное войне. Для того чтобы достичь мира, нужны определенные усилия, целью которых является достижение компромисса между враждовавшими сторонами.

Мирные соглашения обычно заключают две стороны, стало быть, *Седьмой Дом поднимает проблему партнерства и тех законов, по которым оно протекает*. Естественно, брак как один из видов партнерства сопряжен именно с Седьмым Домом. Этот Дом также связан с проблемой

общественного регламента, законов, правил, которые устанавливают, как себя вести членам общества для того, чтобы между ними не было войны.

Феномен Седьмого Дома состоит в жизнеотрицании. Человек Седьмого Дома не может действовать, не получив энергетического импульса со стороны, как правило, от партнера или супруга. Такому индивиду не хватает собственных сил для реализации своих программ, недаром планеты действия и воли (Солнце, Марс, Плутон) находятся в этом Доме в падении и изгнании.

Жизнь человека Седьмого Дома находится в сильной зависимости от фактора среды, социума в целом, отдельных личностей, которые своими энергетическими воздействиями изменяют событийный фон вокруг человека. Активность последнего как раз и сосредотачивается на том, чтобы, используя работу и энергию окружающих, реализовывать свои планы.

Человек Седьмого Дома — это человек коллектива, человек, *психически* настроенный на общественную работу. Его жизнь часто превращается в шоу, цель которого — подать себя обществу наиболее ярко и привлекательно. Люди с сильным Седьмым Домом любят и умеют находиться на виду, способны убеждать, договариваться, и поэтому часто занимают высокое положение в общественной иерархии. Недаром Сатурн — сигнификатор Десятого Дома (карьера, достижения, власть) — является элеватором Седьмого Дома.

В лучшем случае Седьмой Дом может дать социуму талантливому политическому деятелю, для которого базовая ценность есть равновесие в обществе и здоровое функционирование социального организма.

Десцендент и VII Дом в знаках Зодиака

Десцендент в Овне

Символическое изгнание VII Дома.

Свидетельствует о проявлении значительной активности в общественных делах. Такой человек может быть агрессивен в партнерских отношениях, он желает быть деспотическим лидером в брачном союзе.

Супруг обладателя данного гороскопа должен быть физически сильным, активным человеком, нередко спортсменом или военным. В брачном партнере ценится непредсказуемость, смелость, динамизм, мужественность, иногда даже грубость и прямолинейность поведения.

Десцендент в Тельце

Говорит о стремлении человека к практической выгоде от партнерского союза, проявле-

нии им фиксации на определенном образе супруга. К последнему, как правило, формируется собственническое отношение.

Данному человеку требуется партнер стабильный, основательный, лучше всего — деловой человек, крепко стоящий на ногах с финансовой точки зрения, неприхотливый, здоровый физически и духовно.

В деловой сфере индивид вступает только в отношения, сулящие реальный и скорый доход.

Десцендент в Близнецах

Указывает на разнообразие, хаотичность и непостоянство как в супружеских, так и в деловых отношениях; нередко бывает несколько браков. Такой человек легко вступает в контакты и легко налаживает необходимые связи. В партнерских отношениях важно интеллектуальное единство, общность культурных интересов.

Партнер такого человека должен демонстрировать чувство юмора, оптимизм, быть веселым, любящим развлечения человеком, интересующимся всем новым, современным, сенсационным.

Десцендент в Раке

Означает сильную эмоциональную привязанность к супругу или партнеру по бизнесу. Силен общинный, корпоративный принцип сотрудничества. Отмечается стремление к безопасности в социальных контактах, скрытность в супружестве.

Супругом данной личности может стать человек нежный, чувственный, склонный к душевным беседам и ведению домашнего хозяйства.

Десцендент во Льве

В партнерских и компаньонских отношениях такой человек стремится играть лидирующую, наиболее яркую роль. Старается сам диктовать условия формирования партнерских отношений, требует поклонения от супруга.

Десцендент в Деве

Данная личность скрупулезно выполняет все условия социальных договоров, стремится точно определить свои супружеские обязанности, делает акцент на бытовых мелочах сотрудничества.

Десцендент в Весах

Символическое владение Десцендента и VII Дома.

Такой человек к своим партнерским обязанностям относится легкоवेशно, для него важно соблюдение эстетических принципов в супруже-

стве. Последнее для человека чрезвычайно важно, он не в состоянии ощущать себя комфортно вне партнерского или брачного союза,

Десцендент в Скорпионе

В браке ревнив и чрезмерно требователен к партнеру, при этом склонен подавлять свои чувства в браке. Ему нужен надежный и преданный партнер, беспрекословно выполняющий его приказания. В деловых отношениях соблюдает только собственную выгоду, легко нарушает соглашения, если это экономически целесообразно.

Десцендент в Стрельце

В выборе партнера преобладают идеологические и философские принципы. В социальных отношениях и общественной деятельности стремится завоевать авторитет и вести за собой, опираясь на свой социальный статус.

Десцендент в Козероге

Готов взять на себя ответственность за судьбу социальных начинаний. Крайне осторожно вступает в брачный союз, тщательно планирует его заранее, хочет предусмотреть все его подводные камни.

Партнер должен способствовать достижению социального престижа, быть полезным в карьере.

Десцендент в Водолее

Вступая в брачные отношения, стремится к сохранению значительной свободы поведения. Часто такое положение указывает на неспособность к семейной жизни по причине анархичного непредсказуемого поведения. Отношения строятся на дружеских отношениях взаимного доверия и интеллектуального взаимопонимания; общественные нормы значения не имеют и воспринимаются как устаревшие и догматичные.

Требуемые качества супруга: интеллектуальная и поведенческая оригинальность, социальное бунтарство, нетрадиционная профессия или даже (редко) сексуальная ориентация (например, бисексуальность). Это должна быть интересная творческая личность, может быть, кажущаяся окружающим странной, нелепой, скажем, "сдвинутый" на физике ученый-теоретик, изобретатель, фантазер-прожектёр, неудачник и т.п.

Десцендент в Рыбах

Такой человек пытается через брачные отношения открыть для себя новый мир, реализовать свое стремление к покровительству и опеке. Тонко чувствуют социальную ситуацию, однако далеко не всегда адекватно реагируют на нее. Большую

роль в выборе партнера играет эмоциональное состояние и интуиция. В выполнении договорных (в том числе брачных) отношений такие люди очень требовательны как к другим, так и к себе, но стремятся уйти от прямой ответственности и не переносят давление на себя.

Супруг должен отвечать требованиям духовного единства, религиозного взаимопонимания (иметь схожие взгляды на веру, религию, культуру), быть чувственным, чутким, отзывчивым, добродушным, способным понять и простить любое прегрешение, в том числе и против брачного соглашения.

VIII и IV Дома гороскопа

VIII Дом гороскопа в Зодиаке отличается с точки зрения человеческих взаимоотношений теми же характеристиками, что и V Дом, так как оба эти астрологических поля связаны главным образом с сексуальным взаимодействием партнеров.

Следует все же отметить, что VIII Дом играет особенно важную роль в формировании сексуальных стереотипов человека, если захватывает знак своего символического владения — Скорпион, а также знаки господства Марса, Плутона и Солнца — Лев и Овен. При таком гороскопе супружеская жизнь будет находиться в сильной зависимости от достижения гармонии интимных отношений; отмечается высокая энергетика сексуальных процессов. Такой человек до старости сохраняет мужскую силу и не склонен считать, что годы снижают его привлекательность для противоположного пола. Следовательно, VIII Дом в Овне, Льве и Скорпионе — показатель измен в браке в зрелом или преклонном возрасте, так как человеку необходимы яркие, молодые, полные энергии и страсти партнеры. Он не готов сидеть на голодном сексуальном пайке и довольствоваться воспоминаниями молодости.

IV Дом гороскопа, как указывалось выше, связан в плане парных отношений с той их стадией, когда совместная активность протекает лишь в домашних делах, а чувственные контакты пары ограничиваются эмоциональной поддержкой.

Во многом зодиакальные характеристики IV Дома совпадают с описаниями расположения в Зодиаке VII Дома и Десцендента. Это связано с тем, что IV Дом, как и VII, обозначает *стереотип формирования договоренностей* в отношениях. Разница заключается в том, что договоренности VII Дома охватывают широкий спектр всей социальной активности пары, а IV Дом замыкается исключительно на семейных и домашних проблемах, разграничивая полномочия и регламентируя права каждого из партнеров.

Отметим *ряд*, особенностей, связанных с расположением IV Дома в некоторых знаках Зодиака. Надир и IV Дом наиболее сильны и заметно проявляются в водных знаках Зодиака. Такая ситуация в катальной карте указывает на желание человека контролировать эмоциональную сторону отношений с членами семьи (Скорпион), заботиться о них, опекать (Рак), сочувствовать, сопереживать (Рыбы). Именно водные знаки в IV Доме настраивают индивида на создание теплого, взаимно приятного климата отношений дома. Такие люди предпочитают наслаждаться радостями любви в своем жилище, для них дом — центр вселенной и неиссякаемый источник энергии.

IV Дом в знаках Огня и Воздуха проявляется не слишком сильно. Такие личности стараются проводить дома как можно меньше времени; они предпочитают общаться с партнерами и супругами в общественных местах, их дом — яркие публичные мероприятия: дискотеки, концерты, шумные компании и т.п. Обладатели IV Дома в знаках этих двух стихий не озабочены созданием домашнего уюта и своего возлюбленного не будут воспринимать как члена семьи. Они обычно склонны считать, что сидение в четырех стенах убивает страсть своей скукой и однообразием.

Наконец, личности, у которых в гороскопах IV Дом расположен в знаках стихии Земли, наиболее проблематичны в повседневных домашних контактах по причине их диктаторских наклонностей (Козерог) и критического, педантичного настроя к близким (Дева). Если в IV Доме оказался Телец, то личности демонстрирует твердолобый консерватизм в вопросах построения отношений с домашними, могут проявлять прижимистость вплоть до откровенной скупости, а также собственнические замашки в плане сил и времени супруга и других домочадцев.

Указанные особенности необходимо иметь в виду при формулировке рекомендаций по парной совместимости и перспективам совместного проживания партнеров.

ГАДАТЕЛЬНЫЕ РУНЫ

Руны изготовлены из *натурального природного материала (дерева)* в полном соответствии с традицией. Это уникальная ручная работа.

Цена: в редакции *рун из дерева* — 140 руб., при пересылке по почте (Россия/СНГ) — 180/230 руб.

ПОДПИСКА-2002

Газета «Астролог» -

* первооткрыватель Российской астрологии,

* работает в реальном времени, оперативно информируя своих читателей о прошлом, настоящем и будущем.

По вопросам подписки и доставки на 2002 год необходимо обращаться в отделения связи и ЦРПА «Роспечать», а также в *магазины и киоски* «Роспечать».

**Индекс по каталогу
«Роспечати» — 50076**

Для годовой подписки — 32628

Газета «Астролог» выходит 1 раз в месяц (6 раз в полгода) регулярно в конце каждого месяца года.

Адресная подписка

На газету «Астролог» на 2002 год можно подписаться в редакции. Очередные номера в этом случае Вы будете получать **по почте в конвертах**.

Стоимость подписки на 2002 г. для России/СНГ на 1 номер — 24/30 руб., на **полгода** (6 номеров) — 120/180 руб.; на **весь год** (12 номеров) — 240/360 руб.

Деньги за подписку надо перечислять по адресу редакции: **119048, г.Москва, а/я 151 Копылову В.М.** почтовым переводом, в котором *разборчиво и подробно* указать свой адрес, и за что переведены деньги.

Вы можете также заказать любой из пропущенных или не полученных в свое время номеров «Астролога».

Стоимость 1 экз. газеты, вышедшей до 01.01.2000 г., с отправкой по почте для России/СНГ составляет 12/20 руб., вышедшей в 2000 и 2001 годах — 15/25 руб.

Адресную подписку на «Астролог» на 2002 г. можно оформить и по «Объединенному каталогу» Департамента почтовой связи Министерства связи Российской Федерации. Индекс — 32410.

История включения гороскопа, приведшая к пониманию разницы между 3 и 9 Домами и многого другого

Астрологический автобиографический рассказ

Это я; точнее — мой гороскоп (см. рис. 1). В то время, о котором пойдет речь далее, я и не подозревала о его существовании. Как и о существовании самой астрологии. Но он уже начинал работать для меня — и за меня. И против тоже. Впрочем, судите сами.

Школа никогда не была для меня местом, куда бы я стремилась. Сама ее атмосфера меня подавляла. До конца первого класса я была настолько робкой и стеснительной, что боялась даже школьной буфетчицы, хотя та была толстой, но не страшной. И, в общем, не давала мне никакого повода обходить стороной сам буфет.

Тем не менее, я только глотала слюнысы, глядя, как мои одноклассники на перемене упекут пирожки с повидлом. Действие по покупке пирожка, такое само по себе незначительное, тогда казалось мне чем-то катастрофическим и лежало за пределами моих возможностей, хотя мне, истинному Тельцу первой декады, есть хотелось всегда.

Комментарий. Как видно, 3 Дом моего гороскопа пуст. Но управитель 3 Дома, Меркурий, находится в 10 Доме и имеет соединение с Солнцем, управителем Асцендента. Может быть, поэтому я всю жизнь ненавидела учиться, но обожала знать. Люди 3 Дома, вечные ученики, готовые сидеть и тупо писать под чужую диктовку, для меня загадка. Особенно если потом они берутся учить других. Уверю вас, это недопустимо и даже опасно. И я постараюсь это доказать.

И еще одно. Обратите внимание на мою Венеру во 2 градусе Овна; она слишком "молода" и "неопытна". Сейчас я считаю Венеру главной планетой для любой женщины, а по особенностям ее положения и аспектов сужу о ранних проблемах самой хозяйки гороскопа. И знаю, что каждая женщина в принципе представляет собой "смешан-

ный" тип двух знаков: того, где находится Венера, и того, где находится Солнце. И еще я знаю сейчас, что Повышенному аппетиту очень способствует квадрат между Луной и Венерой, который "на нервной почве" вызывает настоящую булемию. Была ли у меня такая почва?

Я была ребенком домашнего воспитания, с рождения доверенным бабушке. Но у меня нет ни одной детской фотографии, на которой бы я улыбалась — потому что, с детства ощутив близкую старость, не видела для этого никакого повода. Учительница Нина Степановна, несокрушимо уверенная в моей серьезности, даже посадила меня за одну парту с вечным задирой, отпетым двоечником и хулиганом, пятым и не последним ребенком отца-алкоголика и матери-прачки Витькой Свистуновым. Она считала, что я — единственный человек в классе, на которого он не сможет повлиять отрицательно.

Я сама вообще-то хотела сидеть со Светкой Буркиной, которая во многих отношениях была мне парой, но жизнь в лице учительницы распорядилась иначе. Впрочем, я не имела к ней никаких претензий — учительница как учительница. Все четко: алфавит, письмо, уроки природоведения и труда, когда мы лепили разные фигурки из пластилина. Почему-то девочки — всегда белочек, а мальчики — зайчиков.

Самое лучшее время наступало для меня тогда, когда, придя из школы и сделав уроки, я запиралась в маленькой темной комнате нашей квартиры и, тайно грызя ногти, в мыслях уносила далеко-далеко. Куда? Чаще всего на пологий склон оврага за домом. Ведь там существовало чудо, называемое ПРИРОДОЙ.

Зимой на склонах оврага можно было кататься на лыжах. Летом он обрастал травой, а следом — какими-то удивительными цветами. А весной, в мае, гудя и сотрясая воздух, в небе над оврагом проносились громадные майские жуки.

Ребята из нашего двора бросали вверх куртки и шапки, сбивая этих жуков, но те, при всей их неуклюжести, редко становились добычей.

Мне это сделать почти не удавалось, но — о счастье! — соседский Колька сбивал жуков только из азарта и сразу же отдавал их мне. И я с трепетом держала в руках их хрупкие тела — черные густые усы, большие и осмысленные, почти как у собаки, глаза, белые треугольники по бокам брюшка. Потом, придя домой, я вытаски-

вала кукол из их кроваток и баюкала в них шевелящихся жуков, иногда целыми семьями.

Они имели преимущество, поскольку были живые.

Майские жуки были для меня тем, что соединяло реальный мир и мир моих странных грез. Потому что в детстве я имела одну странную привычку: довольно часто я запи-
ралась в тем-

щей лампочкой, и улетаала очень далеко — гораздо дальше, чем майские жуки.

Комментарий. А теперь обратите внимание на две оппозиции, которые формирует мое натальное соединение Солнце-Меркурий: сходящуюся с Сатурном и расходящуюся с Нептуном (и Сатурн, и Нептун расположены в 4 Доме). И та, и другая с детства сделали меня убежденной одиночкой; не было большего счастья, чем дожидаться, когда бабушка уйдет куда-нибудь по делам, и остаться в доме абсолютно одной. Что я делала в это время? Фантазировала.

Бабушка опасалась, что я переутомляюсь в школе, и поначалу меня не трогала. Но, заметив, что я просто сижу, как сова, с широко раскрытыми глазами, уставясь в одну точку, ной комнате, освещавшейся мерцаю-

теряла терпение и искала предлог нарушить мое уединение.

— Иди поешь! — говорила она.

— Ба, так я обедала уже, — отвечала я монотонно, не меняя выражения лица.

Я очень боялась нарушить источник фантазий, находившийся внутри меня.

Бабушка, недовольно бубня под нос пожелания в мой адрес, уходила на кухню, где проводила все свободное время, но вскоре возвращалась:

- Ну, хоть чаю попей!

- Не хочу.

Тогда бабушка пристально в меня вглядывалась и спрашивала:

— А что ты здесь делаешь-то?

Я не знала, как описать свои фантазийные "улеты", и просто Говорила:

- Думаю.

Комментарий. Как я теперь пони-

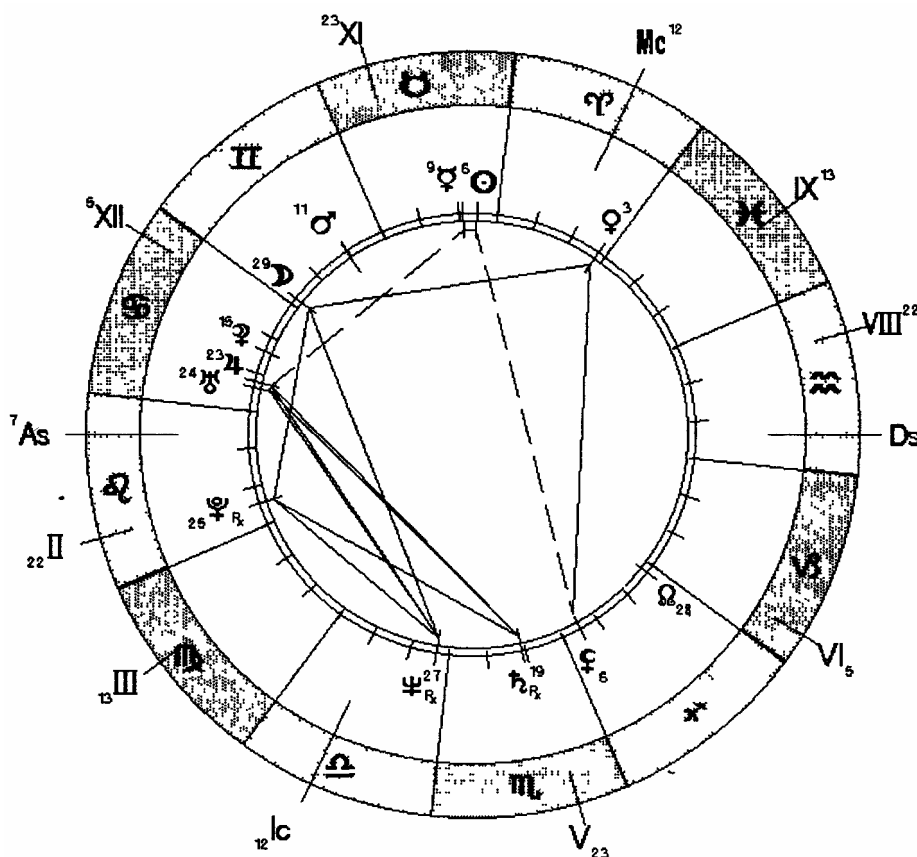


Рис.1. Гороскоп

жестве расположившиеся в 1 квадранте моей космограммы, потихоньку насыщали 4 квадрант гороскопа, готового к включению. И фантазии, к которым я была предрасположена от природы, приобретали совершенно отвлеченный, нездешний характер. Люди с преобладанием планет в 4 квадранте гороскопа меня поймут.

Вот "тут уже бабушка сначала пугалась, а потом сердилась и ворчала:

— У всех дети как дети, а ты у нас нелюдимая! Лена! Ступай на улицу, с девочками поиграй! Подружку себе заведи!

Я не хотела заводить подружку, я хотела собаку, но собаку не хотела заводить бабушка. Мечта о поимке майского жука носила сезонный характер. Поэтому я упрямо, по-тельцовски, оборонялась:

маю, планеты, во мно-

— Не хочу.

Мне хватало себя, и ни в ком другом я не нуждалась. Во всяком случае, такое случалось крайне редко, и всякий раз я сомневалась, останавливать ли свой выбор на данной дружеской кандидатуре. Но бабушка настаивала на появлении у меня подружки, мне не хотелось ее огорчать, и я пошла на компромисс. Каждый день я приводила с собой из школы по однокласснице — время получалось обеденное, и его было не так жалко терять на болтовню. Мы мыли руки, бабушка накрывала на стол и, в общем, все были довольны. Но после обеда, когда кандидатка в подружки трогала моих кукол, рисовала моими красками, переделывала на свой лад моих пластилиновых белочек, а главное — не давала мне погрузиться в себя, я хотела одного — чтобы она ушла. Вскоре я перебрала всех девочек в классе, так и не найдя среди них ни одной родственной души. Бабушка была в отчаянии от меня, повторяя: — Нелюди мая ты, Лена, не людимая!.. В кого ты у нас такая?!

Единственное, что ее устраивало, — я без напоминания делала уроки и хорошо (то есть тихо) вела себя в школе. От учительницы Нины Степановны замечаний не поступало.

Комментарий. Но дело двигалось к моим 8 годам. Посмотрите, что мне обещал мой годичный соляр (см. рис. 2). Во-первых, время его построения практически совпало с возвращением Венеры, которая еще и сформировала соединение с Юпитером — и все это в 10 Доме соляра (в 9 — гороскопа рождения), в нонагоне к Сатурну на границе 8 и 9 Домов. Критическая ситуация! Во-вторых, Марс во 2 Доме соляра совсем без аспектов, и при этом он управляет здесь 11 Домом, где находятся Солнце, Луна и Меркурий. Ничего себе друзья! Ничего себе перспективы! Да и Луна соляра на границе 11 и 12 Домов.

И еще одно, к соляру не относящееся. При натальном Солнце (как уже говорилось, управителе Асцендента) в 6-ом градусе Тельца в соединении с Меркурием (управителе 3 Дома) в 8-ом градусе того же знака дирекция Точки Жизни, намеревавшаяся соединиться с ними, указывала, что судьба вот-вот преподнесет мне знание новых граней собственной индивидуальности. С помощью событий в школе. Так оно и случилось.

Все началось с того, что моя бабушка, отказавшись от мысли подвигнуть меня к самостоятельной покупке пирожка с повидлом, решила давать пять копеек на этот злосчастный продукт

тому самому Витьке Свистуну, моему соседу по парте. Я видела, что ему страстно хотелось за-ныкать деньги, но к этому времени на его счету числилось такое большое количество мелких преступлений, что ему уже грозило исключение из школы. Он не решался пойти на новое и на перемене исправно покупал мне вожделенные

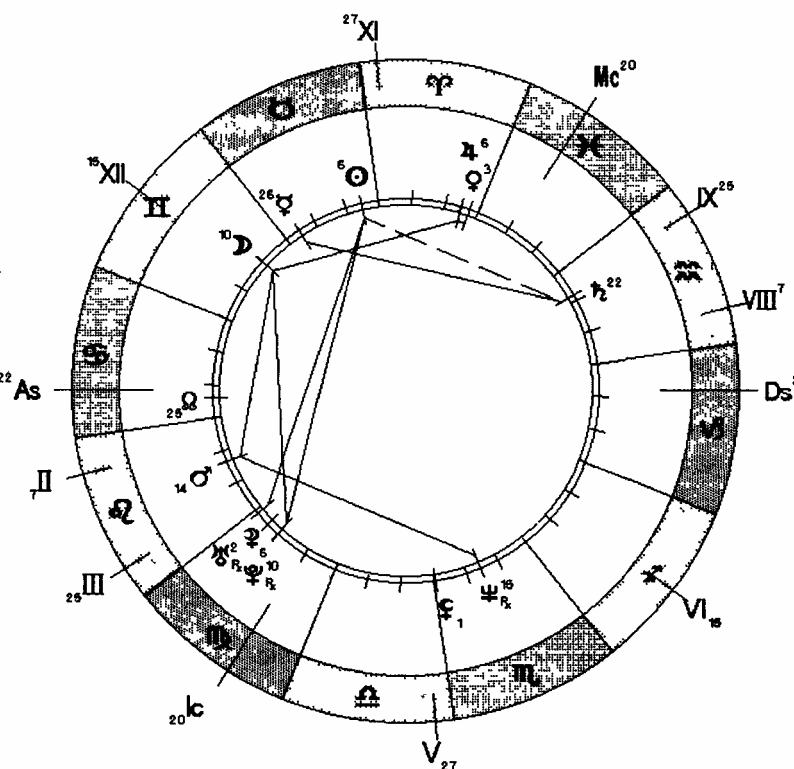


Рис. 2. Соляр на 1963 год: 26.04.1963 в 09:35:40, г. Тула.

пирожки, презрительно крутя их в своих грязных чернильных пальцах. А потом бросал их рядом с моими

идеально чистыми тетрадами с круглыми пятерками — за трудолюбие и усидчивость. Но так случилось, что, сам того не ведая, Витька Свистунов сыграл в моей судьбе куда более значительную роль, чем спас от постоянного голода.

Комментарий. В двадцатых числах марта 1963 года транзитный Сатурн в 19-ом градусе Водолее, проходя по 7 Дому моего гороскопа, образовал точный квадрат к его натальному положению в 19-ом градусе Скорпиона в 4 Доме. Таким образом, он соединил мои 7 и 4 Дома, и я, выпестованная бабушкой белоснежная отличница, увидела вблизи себя не очень опрятного, но совершенно свободного в поступках веснушчатого человека, напигованного какими-то удивительными, недо-

стающими мне качествами, с руками в ссадинах и чернильных кляксах. И то, как он ухмыляется, глядя на мои банты и манжеты.

Когда Нина Степановна стала учить наш 1 "А" устному счету, у Витьки обнаружился неожиданный талант: он считал быстрее всех и хрипло выкрикивал ответ с места. И тут я обнаружила, что считаю с той же скоростью, как он, а иногда даже быстрее, но стесняюсь прокричать ответ вслух, как того требовали обстоятельства. Это продолжалось около недели, но однажды наши ответы — прилюдный Витькин и про себя — мой — не совпали.

Витька выпалил:

— Восемь!

Я тихо, но твердо поправила его:

— Девять!

И оказалась права. Нина Степановна удивилась и похвалила меня, и тут все началось.

Комментарий. Это потом мне ясно, что в тот исторический для меня момент включился мой гороскоп истинного Льва — согласно Асценденту. МС в Овне тут же заставил бороться за первенство в классе — ведь Марс, управитель МС, находится в Близнецах. Да и Венера в Овне в 9 Доме, делавшая с Меркурием творческий аспект дециль (36 градусов), не подкачала.

Теперь смыслом моей жизни стало соревнование с Витькой в устном счете. А главное — я с замиранием сердца, но — самостоятельно! — покупала пирожок, наконец порадовав бабушку. Словом, становилась другим человеком. Нельзя сказать, что Витька мне уступал, но и я старалась изо всех сил. Я считала, как калькулятор, и бабушка, диктуя мне примеры из учебника, удивлялась, как при этом моя голова не меняла размеров. Наши с Витькой победы делились в соотношении "фифти-фифти", но никто из одноклассников с нами тягаться не мог. Некоторое время мы носили лавры победителя поочередно, втайне надеясь, что один из нас в конце концов станет абсолютным лидером. Но — увы! Мы шли минута в минуту, слово в слово, ноздря в ноздю. И вот однажды в решающий момент в отместку за долгое ожидание Витька больно пнул меня ногой под партой и выкрикнул свой ответ. От такого коварства и боли я пустила слезу, но тут же проглотила ее и она стекла вниз внутри меня по горлу, никем не замеченная.

Комментарий. В это время ретроградный транзитный Нептун в 16-ом градусе Скорпиона сделал полуногагон к моему натальному Нептуну в 26-ом градусе Весов, призывая поподробнее рас-

смотреть неясности наших взаимоотношений с соседом по парте. Изначально находясь в трине с Луной в Близнецах в 11 Доме, он превратил мои соленые слезы в интуитивное понимание уязвимости собственной позиции и того, что я должна предпринять, чтобы не утонуть в них совсем. Транзитный Марс приближался к соединению с моим Асцендентом в 7-ом градусе Льва и делал точный квадрат к натальному Меркурию, а транзитный Юпитер сформировал трин к натальному соединению Юпитера и Урана в 23-24-ом градусах Рака.

Вот он, главное действующее лицо в этой истории — Уран, управитель моего 7-го Дома. В своем транзитном, опять-таки, ретроградном движении этот Уран в 2-х с небольшим градусах Девы объявил моей натальной Венере во 2-ом градусе Овна точный квинконс — аспект удивительно похожих ситуаций с неясным концом. Тот же транзитный Уран сделал ногагон к своему натальному соединению с Юпитером (с которым тогда же соединился и стационарный Восходящий Лунный Узел — притом, что натальный находится в 5 Доме) и заставил меня страдать от неожиданных приступов честолубия. Натальная Луна, державшаяся до того в стороне от всех этих сложностей, вынуждена была отреагировать на ногагон к транзитному Марсу. Транзитный ретроградный Плутон в 10-ом градусе Девы, сделавший точный квадрат к натальному положению моего Марса в Близнецах в 11 Доме, потребовал определиться с первенством в кругу друзей, и Витьке, по всей вероятности, судьбой было суждено стать неожиданной для самого себя жертвой включения моего гороскопа.

После уроков, дождавшись удобного момента (а нас с Витькой в тот день назначили дежурными по классу), я неожиданно для себя схватила его за короткий жесткий чуб и с ненавистью сказала:

— Дурак!

Сие слово означало самое страшное ругательство, которое я знала; дома мне было запрещено даже произносить его.

Это был второй исторический момент в моей судьбе, а точнее — в истории включения моего гороскопа. Теперь мы с Витькой выходили из школы вместе (иногда он даже нес мой портфель), переходили дорогу и оказывались в скверике за кинотеатром. Как правило, здесь гуляли влюбленные парочки, дожидавшиеся двухчасового дневного сеанса, но нас это не смущало — у всех свои проблемы. Не в силах обрести победу в честном соревновании на уроке, мы стали драться: надо же как-то доказать свое превосходство! Это теперь я понимаю, что ставка была

гораздо выше, и мы не на жизнь, а на смерть лупили друг друга, как и куда придется, чтобы не уступить, не отдать другому свой шанс на победу.

Боже мой! Я, не смеявшая поднять глаза на школьную буфетчицу, часами витающая в каких-то немыслимых грезах, выписывавшая в тетради по чистописанию идеальные буквы, чтобы оправдать ожидания бабушки и какой-то там Нины Степановны, сжимала кулаки и жестоко целила Витьке в нос — это и была моя цель, мое *МС в Овне*! Я, с длинной косой, как у героинь русских сказок, с белоснежными воротничком и манжетами, которые бабушка меняла чуть ли не ежедневно, — с отрицательным героем всей школы, грязнулей Витькой Свистуновым, с его вечными руками в чернилах и коричневыми веснушками на круглой физиономии!

После того, как я дважды пришла домой со ссадиной на лбу и в разорванном фартучке, бабушка заподозрила неладное, но, естественно, ее догадки были так далеки от того, что происходило на самом деле!

— Лена, где же это ты так?!

Я отводила глаза:

— Бабуль, упала...

Я понимала, что если нас сейчас разоблачат, виноватым сделают одного Витьку. А он не отделается испугом или другим легким моральным потрясением — его просто выгонят из школы; тогда это практиковалось достаточно широко. Ведь я, такая тихоня, отличница, была вне подозрений больше, чем жена Цезаря.

В отношении разоблачения нашей тайны я испытывала смешанные чувства. С одной стороны, с Витькой наконец-то будет покончено. Но *МС в Овне* требовало честного решения вопроса. Мне не хотелось, чтобы в те проблемы, которые были нашими и только нашими, вмешивался кто-то третий. Поэтому, как бы мне не было нестерпимо больно и страшно, я свято хранила тайну наших драк и с утроенной энергией занималась устным счетом. Бабушка, а теперь и примкнувшая к ней Нина Степановна не знали, что и думать. И вот однажды после уроков, выходя рука об руку с Витькой, я увидела бабушку. Она решила меня встречать. Я была в ярости и отчаянии.

Наши баталии в сквере прекратились, но мы с Витькой ухитрились пинаться на уроках и переменах, под неусыпным оком Нины Степановны. После двух замечаний и четверки по поведению у меня в дневнике мы изменили тактику, скрываясь в полутемном конце школьного коридора на втором этаже. Здесь было малоллюдно, но мы еще не знали, почему. Объяснение крылось в том, что здесь находился кабинет школьной директрисы, сухой педантичной

дамы, цокающей металлическими набойками на высоких каблуках по дощатым полам. Однажды она нас и засекла:

— Это еще что такое?!

— Простите, — пролепетала я, — мы...

И вдруг я увидела Витькины глаза. Он смотрел на меня, как побежденный, но не мной — а обстоятельствами. Возможности Витькиного гороскопа явно уступали возможностям моего.

— Так что же? — ее свистящий, нарастаю

щий от осознания своей власти над нами голос снова раздался над нашими головами. — Ну! Отвечайте оба!

Я почувствовала ответственность за Витьки-
• ну судьбу.

— За нами мальчишки гнались, — стуча от страха зубами, артистично, входя в новую роль, наврала я.

— И-и-ись... — дрожащий Витькин голос, как эхо, вторил моему.

— Какие еще мальчишки? Где они?

— Мы... спрятались... Мы ...

— Ы-ы-ы... — снова подтвердил Витька, кивая своей круглой головой с веснушчатой физиономией.

Все обошлось, но нас рассадили; я осталась совершенно одна, а Витька оказался тоже один на самой последней парте. По поведению нам выставили тройки. Витьку выпорол отец, а в школе еще сказали, что никогда не примут в пионеры: не достоин. Мне этого не сказали, но радости я не ощущала. Бабушка усилила кипячение воротничков и манжет, надеясь таким образом спасти положение. Я была безутешна, но по другому поводу. Устный счет на время ушел в прошлое, как отработанный материал. Какжить?!

Через неделю после происшествия Витька не пришел в школу. Жил он в бараке в квартале от школы, в стороне от путей-дорог других ребят. Это место стойко пользовалось дурной репутацией.

— Кто может навестить Свистунова?

— спро

сила Нина Степановна, взывая прежде всего к сильной половине класса.

Никто не отозвался. Витьку не любили, бараки обходили. И тогда я, глядя на осиротевшее место рядом с собой, подняла ладонь. Потом — поставила на парту локоть. Нина Степановна смотрела на меня и молчала. И все остальные тоже смотрели и молчали. И вроде бы моя подружка — по признаку прежней робости, такая же тихоня, как я, Светка Буркина молчала тоже. Я вытянула руку во всю длину и подняла глаза на Нину Степановну:

— Можно мне?

Та внимательно на меня посмотрела и не-
уверенно произнесла:

— Можно...

И почему-то добавила (видимо, потому, что я уже торопливо засовывала учебники в портфель):

— Только иди прямо сейчас. Вот адрес. Там спросишь у кого-нибудь.

...Небольшой пустырь, отделявший бараки от остальной части улицы, я преодолевала, как минное поле. Зажав в кулаке бумажку с адресом, написанным аккуратным почерком Нины Степановны, я вдруг обнаружила, что снова физически не могу, стесняюсь спросить у прохожих, где находится барак номер два — из трех доживавших здесь свой век. И потому с сильно бьющимся сердцем, ощущая полное собственное несоответствие заданию учительницы, зашла в первый на пути. Зашла — и чуть не задохнулась прямо на пороге. Пахло одновременно кошками и мышами, плохо постиранным бельем, сушившимся на веревках над головой, дешевым гуталином, кислыми щами и чем-то еще.

Я задержалась на входе. Мимо прошли мужчина и женщина, раздраженно, громко выяснявшие отношения; я вжалась в дверной косяк и сделала шаг вперед. Мне казалось, что они непременно обратят на меня внимание, начнут ругать за что-нибудь, но они ничего не сказали. Это успокаивало. Дверь за моей спиной грохнула ржавой пружиной, и я инстинктивно сделала еще один шаг. Отступать было поздно.

Сверившись с бумажкой, я на всякий случай остановилась перед ободранной дверью с цифрой 8. Я почувствовала Витьку, как один воин другого. Но стояла долго, не в силах ни уйти, ни постучать. Я заготовила в уме фразу:

— Извините, Витя здесь живет?

Эта фраза вхолостую крутилась в моей голове, как заезженная пластинка. Меня почти тошнило от нее и всех этих запахов. Кажется, я была близка к обмороку — поэтому ничего не предпринимала и по обыкновению только грызла ногти.

— Тебе чего, девочка? — спросил меня сзади чей-то голос, достаточно грубый для женского и чересчур высокий для мужского.

— Извините пожалуйста, Витя здесь живет? — наконец выдавила я из себя, добавив дополнительное вежливое слово, чтобы меня не заподозрили ни в чем дурном.

Женщина (как оказалось) в клеенчатом фартуке, спрятав в карманы распаренные руки, оглядела меня с головы до ног.

— А ты кто будешь-то?

Видимо, она почувствовала, что, несмотря на мой идеальный вид, я та самая хулиганка, что награждала фингалами ее сына.

— Извините, пожалуйста, — повторила я, не вдаваясь в объяснения. — Меня учительница прислала, Нина Степановна.

— Ну, раз учительница, то ладно, — тяжело вздохнула женщина. — Входи.

Сказать, что там, в этой невесте чем заваленной комнате было семеро по лавкам — значит, не сказать ничего.

— Да вон он, спит, — Витькина мать направила меня почему-то к чугунной ванне в углу комнаты. — Заболел. Горит весь. Корь у него, врач сказал.

Я обнаружила, что в ванне на каких-то тряпках спит Витька. Красный, как галстук, который ему никогда не носить.

Теперь Витька почувствовал меня, как один воин другого, и открыл глаза.

— Дюдина? Ты... чего? Зачем?..

Он забарахтался на дне ванны и приподнялся, будто оценивая, начинать ли драку сразу.

Видимо, на моем лице была только чрезмерная жалость, граничащая с ужасом. К нему. К его братьям и сестрам, галдящим вокруг. К матери в огромных разношенных галошах. И вдруг Витька осознал это. Он посмотрел на себя моими глазами и сдался без боя, снова плюхнувшись в ванну. Даже отвернулся, тихо буркнув:

— Вали отсюда. Не нужны мне твои уроки, я их все равно учить не буду.

И добавил обидчиво:

— Считалка!

... Я проболела корью около месяца. А, вернувшись в школу, обнаружила за своей партой Светку Буркину, мою новую соседку. Витькиному семейству дали-таки новую квартиру на окраине города. Я его больше никогда не встречала, но юн навсегда остался в моей жизни — сам того не зная. Я научилась быть собой рядом с ним и оставалась ею уже без него. А Светке — увы! — со мной не повезло. Я перестала быть тихой, робкой девочкой, тайно грызущей ногти, и она — та, другая, тоже я — стала казаться мне позорным прошлым. Но потом произошла другая история — ровно через год после описанной.

Как раз в мае, когда близился к концу 2-ой класс, майские жуки просто заполонили небо. Мной овладел полный восторг, и теперь бабушка не могла удержать меня дома — чем, впрочем, опять была недовольна. Каждый вечер я отлавливала по два-три жука, и они вполне заменяли мне вожака собаку. Жуков я содержала в банке, на дно которой настилала свежей травы. Каждую партию жуков я томила в этой банке не больше суток — до отлова новых; старые, встрепенув коричневатые подкрылки, уносились прочь, едва я выносила их на балкон. Это была бы самая счастливая весна в моей жизни, если б не урок

природоведения, самый ужасный урок, который может преподавать учитель средней школы, выступая в отечественной астрологии по 3 Дому.

Этот урок Нина Степановна начала с показа картинки с изображением майского жука, поедającego березовый лист. Майский жук на ней выглядел достаточно угрожающе и кусал нежную зелень листа настоящими зубами.

—Как у собаки! — подумала я.

Нина Степановна объяснила, какой вред наносят майские жуки зеленым насаждениям, и, напомнив, что в четвертом классе самых достойных из нас примут в пионеры, призвала наш 2 "А" на борьбу со зловредными насекомыми. Борьба заключалась не в честном бросании курток и шапок в вечеряющее небо, нет; здесь надо было встать рано утром, пока природу сковывали ночные заморозки, расстелить под молодой березой какую-нибудь

ткань, потрясти за ствол, наблюдая, как сонные, полуза-мороженные жуки падают вниз, свернуть все это, облить керосином и сжечь на почти уже пионерском костре.

—Разделитесь по звездочкам. А на следующем уроке расскажите, сколько жуков уничтожила каждая звездочка. Да, результаты запишите в тетрадь по природоведению.

—А сколько нужно уничтожить? — решила уточнить послушная, почти как я раньше, Светка Буркина.

Я сидел а рядом с ней в настоящем шоке; мне казалось, что мой мир рухнул и с головокружительной скоростью летит в пропасть.

Весь следующий день я пыталась осмыслить задание учительницы, но это было свыше моих сил.

Комментарий. В это время транзитный, опять-таки ретроградный Нептун вошел в соеди-

нение с моим натальным Сатурном в 18 градусе Скорпиона в 4 Доме. Конечно, тогда я не понимала разницу преподавания по 3 и 9 Домам и проблемы оппозиции. Но сейчас понимаю, что с точки зрения 3-го Дома учительница была совершенно права — вредителей надо уничтожать, и практический смысл этого мероприятия был более чем очевиден. А с точки зрения 9-го она совершила настоящее преступление: посягнула на саму Жизнь. Если, конечно, посмотреть на случившееся философски.

И надо же так было случиться — транзитный Плутон в 12 градусе Девы, путешествуя по 2 Дому — Дому моего здоровья, сделал квин-конс к МС в 12 градусе Овна, а транзитный Марс вошел в соединение с МС. Кроме того, тот же транзитный Плутон сделал квадрат к моему натальному Марсу в 11 градусе Близнецов в 11 Доме, а ось транзитных Лунных Узлов (2 градусы Рака — Козерога)

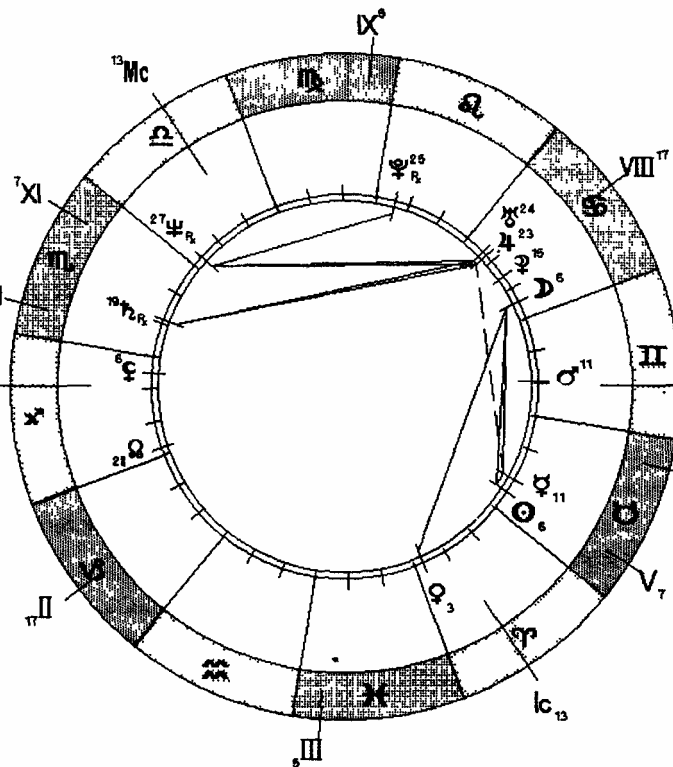


Рис.3. Гороскоп «поворота» на 12 часов: 26.04.1955 в 22:58, г. Тула.

сформировала Тату-квадрат с моей натальной Венерой во 2-ом градусе Овна. Транзитный Сатурн находился в моем 8 Доме, а Уран в 6 градусе Девы сделал трин к натальному Солнцу. Моя тельцовская сущность была повержена в мгновение ока. Натальная Венера, более других приближенная к МС, рухнула с высоты кульминации, и ее обломки лежали теперь где-то вне гороскопа.

Через два дня у меня поднялась температура, и в бреду я гнала жуков прочь от костров, зажженных будущими пионерами. К концу мая я поправилась — к счастью, время майских жуков миновало, и никто не требовал от меня помочь природе таким страшным способом.

И вот на арифметике, когда Нина Степановна снова затеяла упражнения по устному счету, я вдруг обнаружила, что совершенно разучилась считать. Она по привычке смотрела на меня, ожидая ответа, а я сидела с тяжелой, ничего не

соображающей головой и тщетно пыталась выжать из себя хоть один правильный ответ.

— Да она еще после болезни не оправилась, — объяснила бабушка, пришедшая меня встречать. — Как весна, так хвораем. Слабенькая. Да, Леночка?

— У-у-у, — кивнула я, пряча глаза.

Я возненавидела Нину Степановну.

Но и потом, по прошествии времени, способность к устному счету ко мне не вернулась уже никогда; видимо, в голове возникла неисправимая поломка. Творческий аспект между Венерой и Меркурием перестал существовать навсегда. Я до сих пор с ошибками складываю самые простые цифры и охотно пользуюсь калькулятором.

Теперь я знаю, что Нина Степановна никогда не была учителем — она была просто преподавателем. Учитель — ни младшей, ни средней школы, независимо от уровня образования и образованности, в принципе не может выступать фигурой по 3-му Дому. Пара противоположностей Меркурий-Юпитер никогда не договорится между собой в жизни, даже если в некоторых учебниках по астрологии написано иначе. Поэтому внимательно следите за тем, кто и как учит вас и ваших детей — или преподает им.

Комментарий. *А теперь я открою вам секрет, которым успешно пользуюсь сама в консультативной работе. "Поверните "свой гороскоп (или гороскоп своего "проблемного" клиента) на 12 часов по такому принципу:*

— если вы родились в первой половине суток, от 0 до 12 часов, прибавьте 12 часов ко времени своего рождения;

— если вы родились во второй половине суток, от 12 до 24 часов, вычтите 12 часов из времени своего рождения.

То есть день (дата), в который вы родились, должен остаться тем же самым.

Этот "гороскоп поворота" отлично высветит все ваши слабые места, болевые точки; это вы, но как бы в зеркальном отражении. По опыту знаю, что существуют люди, которые ухитряются жить и работать именно по нему, "повернутому", "зеркальному" гороскопу, а не гороскопу своего рождения. У меня есть несколько, клиентов, для которых отлично срабатывают соляры, прогрессии и дирекции Луны, построенные на основе "повернутого" гороскопа.

Вот мой гороскоп в "скорректированном" виде (см. рис. 3). Видите? Венера стала управителем МС и попала в ненавистный для меня 3Дом, то есть действительно рухнула сверху вниз, как я когда-то ощутила в школе. А управителем Асцендента стал Юпитер. Теперь понятно, почему я ненавидела учиться, но любила знать!

ПОДПИСКА-2002

Журнал «Астрология»

**Благодаря своему объему
позволяет охватить весь спектр
астрологии от А до Я!**

Во всех отделениях связи, магазинах и киосках «Роспечати» проводится подписка на журнал «Астрология» на 2002 год.

**Индекс по каталогу
«Роспечати» — 71726**

Для годовой подписки — 45940

Журнал выходит 1 раз в квартал и, активизируя творческий потенциал своих читателей, "Астрология" расширяет горизонты и позволяет по-новому взглянуть на Мир.

Адресная подписка

На журнал «Астрология» на 2002 год можно подписаться и в редакции. Очередные номера в этом случае Вы будете получать **по почте в конвертах.**

Стоимость подписки на 2002 год для России/СНГ: на 1 номер — 70/85 руб., на полгода (2 номера) — 140/170 руб., на **весь 2002 год** (4 номера) — 280/340 руб., можно получить и номера за **1997-2001 годы** — стоимость подписки на журнал за 1 номер — 45/65 руб.

Деньги за подписку надо перечислять по адресу редакции: **119048, г.Москва, а/я 151 Копылову В.М.** почтовым переводом, в котором разборчиво и подробно указать свой адрес, и за что переведены деньги.

Вы можете также заказать любой из прпущенных или не полученных в свое время номеров журнала «Астрология».

Адресную подписку на «Астрологию» на 2002 г. можно оформить и по «Объединенному каталогу» Департамента почтовой связи Министерства связи Российской Федерации. Индекс — 45127.

Прогрессия суточной пропорции

Современная астрология предоставляет широкий выбор техник в предсказательном инструментарии. Транзиты и планетные возвращения являются отражением естественного движения планет и не требуют каких-либо обоснований действенности.

Однако если уподобить соотношение макромасштабов человеческого мира с мегамиром планет и звезд, то, наверное, во влиянии небесных тел на людей могут присутствовать те же закономерности, что в известных влияниях человека-экспериментатора, наблюдающего мир микрочастиц, на эти частицы. В известных квантовой механике экспериментах частица обладает либо определенным местоположением в пространстве либо состоянием, точнее: дополнительные физические величины, например, импульс и координата, не могут принимать точные значения.

Можно, наверное, сказать, что астрология это способ отображения состояния частицы-человека в зависимости от космических мегапланет, так сказать наблюдающих и организующих его. В таком случае напрашивается аналогия с измерением физических величин частиц в физике с различными техниками предсказания потока событий в жизни человека. Так, те же транзиты способны выявить событие довольно точно по времени, но вот суть события останется "за кадром", диапазон возможных форм реализации событийного потока будет исключительно велик, если не пытаться его сужать.

Обычно для того, чтобы определить общую смысловую суть различных периодов жизни сообразно индивидуальным предпочтениям каждого астролога применяются различные виды дирекций и прогрессий. Конечно, вне временного интервала всякие толкования сообразно этим техникам теряют смысл, но при наличии и определенного времени прогнозируемого события, и его приблизительного содержания мы выходим за рамки этого принципа неопределенности в его астрологическом понимании.

Кроме того, сомнения в отношении космологической правильности этих техник может вызвать и явно искусственные соответствия символизма, к примеру, одного градуса Зодиака или одних суток (в зависимости от конкретной техники) году жизни. Во-первых, можно задать вопрос: а если бы круг состоял не из 360°, а из иного количества градусов, т.е. делился на иное

число составляющих элементов? Во-вторых, и это относится уже и к временным техникам ("день-за-год"), применяя подобную технику мы невольно подразумеваем бесконечность жизни человеческого тела, а ведь именно в сугубо земном представлении о жизни имеют смысл астрологические толкования. Человек может теоретически жить и 150, и 250 лет и, наверное, более, но он не может быть теоретически хотя бы бессмертен, по крайней мере, в современной парадигме восприятия реальности. А техника, вроде соотношения "день-за-год" означает бесконечный ряд временных пропорций.

Человеческую жизнь как целое, в ее земном понимании, нельзя уподобить бесчисленному числу витков (или суточных обращений) — это лимитированный временем, всего один цикл, без тех, по определению бесконечных повторов-витков. Причем именно суточное обращение Земли как никакое другое ее перемещение в пространстве идеально символизирует фатальное, пассивное восприятие космических влияний: вращение Земли вокруг Солнца — это уже суть гравитационное ВЗАИМОдействие как с Солнцем, так и с другими планетами (опосредованно Солнцем, а то и напрямую).

Физически, собственное осевое вращение планеты менее любого другого ее перемещения в пространстве пересекается с любыми движениями других планет. Т.е. осевое вращение планеты должно в наиболее чистом виде символизировать фатальное в жизни человека, линии судьбы, практически не контролируемые рассудком и волей.

Если уподобить полный оборот Земли вокруг собственной оси (сутки¹) ВСЕЙ жизни человека, какой бы продолжительности она не была, то местонахождения планет в угловых точках, их восхождения, заходы, кульминации и антикульминации, просто нахождение над либо под горизонтом должны указать на актуальные в данный отрезок жизни планетные влияния.

Таким образом, достигается интересный баланс между фатумом и свободой воли человека: если смысловая очередность событийного потока оказывается в достаточной мере предопределена, то интенсивность этого потока, "скорость жизни" зависит уже явно от самого челове-

¹ Поскольку речь идет о проекции суточного вращения Земли на год жизни, т.е. обращения Земли относительно Солнца, то логично принимать во внимание в расчетах продолжительность именно солнечных суток — 24 часа.

ка. Другими словами, сообразно доминирующим в определенной последовательности планетарным влияниям, одну и ту же последовательность событий, жизненных ситуаций можно прожить и за 20, и за 80 лет. Разумеется, будут накладываться и транзиты, и планетные возвращения — в зависимости от них событийный поток будет более или же менее масштабным. Некоторые люди, наверное, удивительно точно чувствуют СВОЕ время — это личности мирового значения, чьи судьбы становятся символом иногда целых эпох.

Такая модель четко определяет грань между смысловым предопределением содержания жизни и свободной волей выбора в распределении этого содержания во времени и коррекции масштабов этого содержания, в той мере, какой это позволяет социум и, соответственно, влияния транзитов планет, задающих внешние условия.

В первом витке, при минимальном перемещении планет, Земля как катушка магнитного фона "записывает" эту космическую ситуацию условий единичного замкнутого и завершеного жизненного цикла. Только смена местоположения планет относительно горизонта формирует грядущую жизненную мистерию в рамках Земли как системы координат жизненного пространства.

Интересно, что то, как скоро человек будет запускать в своей жизни новые планетные влияния, переводя внутренние часы на следующий час-отрезок жизни, зависит от него самого, либо от пока недоучтенных астрологически факторов... Во всяком случае, мы приходим к тому, что этика и способы поведения каждого индивидуума действительно должны определяться им самостоятельно. По понятным причинам прямой взаимосвязи смены или коррекции таковых с темпом жизни и, следовательно, ее общей продолжительностью. Средняя продолжительность жизни может быть сравнительно высока в обществе либо предоставляющем индивидууму максимум свободы самоопределения (более вероятный вариант), либо, напротив, в обществе с высокой степенью синхронизации индивидуальных поведенческих механизмов членов общества до их значительной унификации.

Итак, предлагаемая **техника прогрессий точных пропорций** в астрологическом понимании дополняет точную временную фиксацию событийного потока в транзитах (в отсутствие точной смысловой нагрузки) пропорциями распределения в жизни смыслового содержания этого событийного потока в рассматриваемом здесь способе (при отсутствии точного календарного времени реализации событий). Разумеется, в любом случае мы имеем дело с планетными влияниями и, говоря о конкретике событийного потока, мы,

конечно же, говорим о конкретике понимания нами влияния каждой планеты и их, планет, взаимодействий в каждом отдельном случае и в целом.

*

Конечно, практическое применение такой техники требует тщательного анализа событий уже пройденного отрезка жизни человека, но зато в случае точного определения соответствий планетных влияний важным событиям способно продемонстрировать такую же точную корреляцию прогноза и реального будущего. С другой стороны, такая техника может применяться в ректификации карт известных личностей прошлого.

Посмотрим на примерах людей, чья жизнь выглядит в событийном отношении достаточно рельефно, как работает предлагаемый подход.

В вычислении прогрессивной карты, соответствующей каждому отрезку жизни в приводимых примерах нет необходимости выдерживать точность до дня, — достаточно соблюсти точность до месяца событий. При общей продолжительности жизни, скажем 50 лет, каждый час будет соответствовать 2,0833 (50/24) летнему интервалу жизни. Это означает, что время события с точностью до месяца, 1/12 года сужает возможный интервал времени прогрессивной карты до 2,4 минуты — за это время не будет существенной перемены в координатах угловых точек. Ну а при общей продолжительности жизни в 100 лет такой интервал окажется равным 4,8 минутам, что, в общем, также приемлемо для подтверждения принципиального характера событийного ряда в жизни человека исходя из положения планет прогрессивной карты в ее угловых точках.

Пример 1. Адольф Гитлер (20.04.1889 г. — 30.04.1945 г.). Вся его жизнь, включавшая диапазон от нищего художника-бродяги до политического и военного лидера, потрясшего основы мироустройства, фактического инициатора 2-й мировой войны, заключена между этими двумя картами (рис. 1) — картой рождения и картой, построенной на следующие солнечные сутки от времени рождения, т.е. ровно 24 часа спустя.

А. Гитлер прожил 56 полных с небольшим лет, т.е. 672 месяца. Первое серьезное событие в его уже самостоятельной жизни происходит в октябре 1907 г., до этого Гитлер мечтает стать художником и вот теперь отправляется в Вену для поступления в Венскую академию художеств, но провал на вступительных экзаменах накладывает отпечаток на всю его дальнейшую жизнь: он так и не смог стать художником. Это время соответствует времени прогрессивной карты, построенной на 18,5 (лет)/ 56 (лет) x 24 часа

= 7,929 часа спустя времени рождения, т.е. на 2 часа 26 мин 21.04.1889 г. по местному времени. В это время на DSC (в том же градусе) оказывается Сатурн. Контакт с "этими тупыми профессорами", как он позднее их назвал, был воспринят (или состоялся?) именно на межличностном уровне (DSC), судя по личной обиде, оставшейся в его сознании на интеллигенцию на всю жизнь. На время прогрессивной карты, построенной на 02 ч. 47 мин. местного времени Луна становится в соединение с точкой полного сол-

В феврале 1914г. Гитлера вызывают в Австрию, чтобы провести медицинское освидетельствование на годность к военной службе. Как «слишком слабого и негодного к службе в армии» его освободили. Это происходит на положении 1С на Восходящем Лунном Узле и Солнце на Асценденте в соответствующей этому времени прогрессивной карте.

Август 1914 г, начало 1-й мировой войны: Адольф Гитлер обращается с просьбой о зачислении его в армию, — его принимают. Ко времени

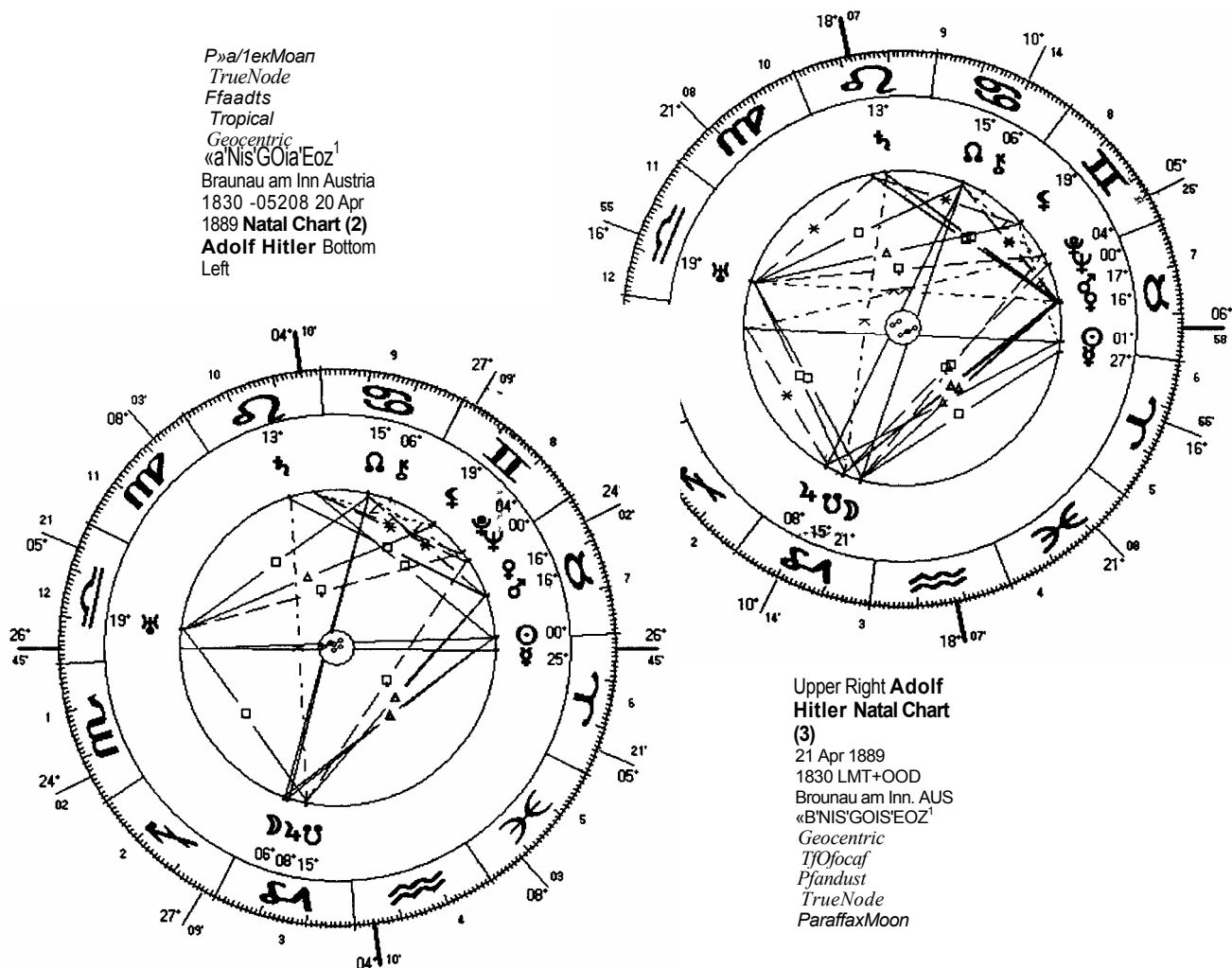


Рис. 1

нечного затмения (орбис $0^{\circ}06'$). Это время соответствует декабрю 1908 года — смерть матери.

Гитлер покинул Вену в мае 1913 и перебрался в Германию, в Мюнхен, — это произошло на восхождении Меркурия и кульминации Луны в прогрессивной карте. К тому времени он заинтересовывается оккультизмом и политикой и делает первые попытки публичных выступлений, — это происходило немного ранее переезда на кульминации Юпитера в прогрессивной карте.

начала активных боевых действий, в которых он показывает себя отличным солдатом и в декабре 1914 года получает Железный крест II степени, Асцендент прогрессивной карты приблизился к соединению Венера-Марс.

7 октября 1916 года после ранения в ногу он попал в госпиталь Гермиса под Берлином — это происходит на точнейшем соединении Асцендента с Нептуном в прогрессивной карте.

= 7,929 часа спустя времени рождения, т.е. на 2 часа 26 мин 21.04.1889 г. по местному времени. В это время на DSC (в том же градусе) оказывается Сатурн. Контакт с "этими тупыми профессорами", как он позднее их назвал, был воспринят (или состоялся?) именно на межличностном уровне (DSC), судя по личной обиде, оставшейся в его сознании на интеллигенцию на всю жизнь. На время прогрессивной карты, построенной на 02 ч. 47 мин. местного времени Луна становится в соединение с точкой полного сол-

В феврале 1914А. Гитлера вызывают в Австрию, чтобы провести медицинское освидетельствование на годность к военной службе. Как «слишком слабого и негодного к службе в армии» его освободили. Это происходит на положении 1С на Восходящем Лунном Узле и Солнце на Асценденте в соответствующей этому времени прогрессивной карте.

Август 1914 г, начало 1-й мировой войны: Адольф Гитлер обращается с просьбой о зачислении его в армию, — его принимают. Ко времени

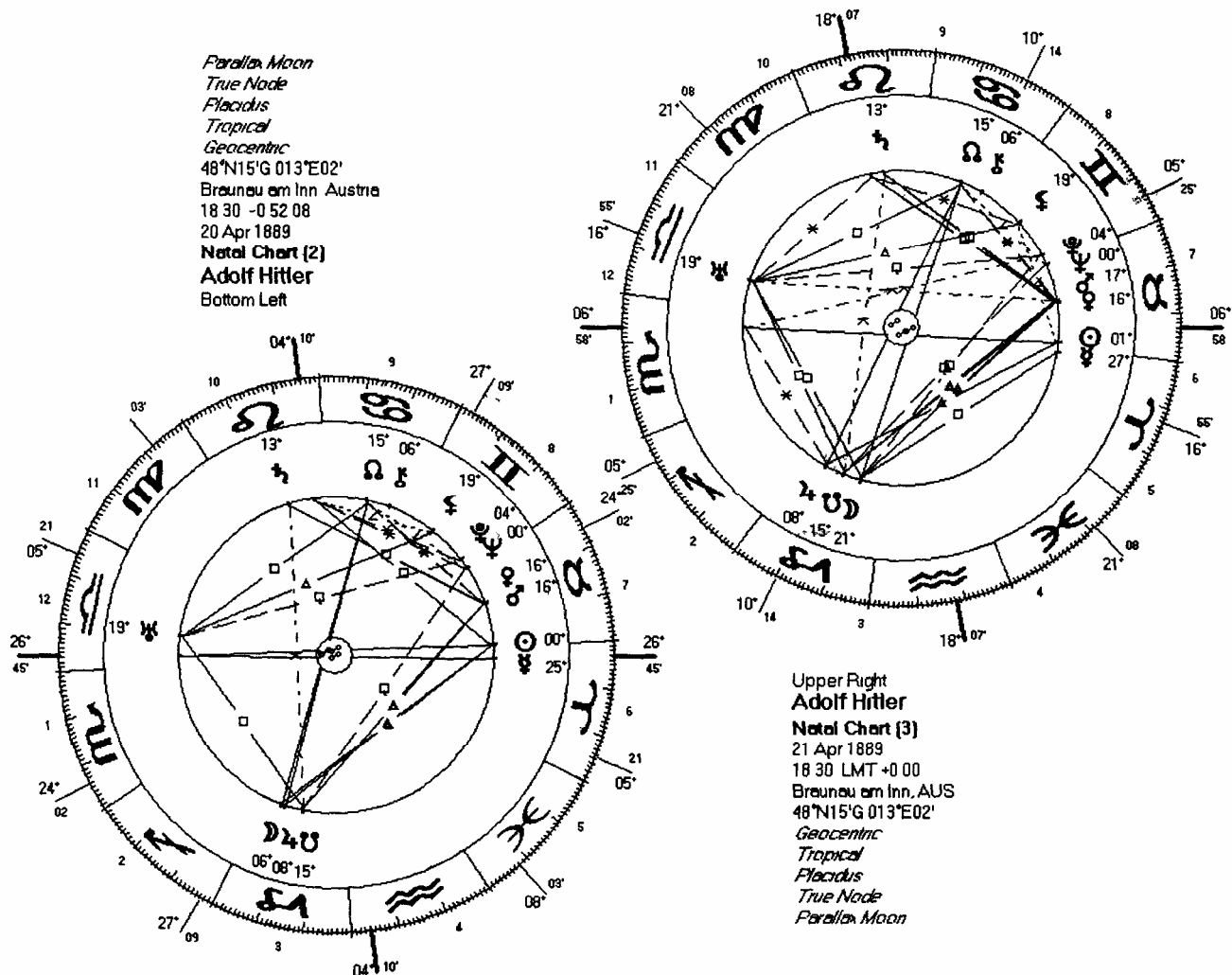


Рис. 1

нечного затмения (орбис 0°06'). Это время соответствует декабрю 1908 года — смерть матери.

Гитлер покинул Вену в мае 1913 и перебрался в Германию, в Мюнхен, — это произошло на восхождении Меркурия и кульминации Луны в прогрессивной карте. К тому времени он интересуется оккультизмом и политикой и делает первые попытки публичных выступлений, — это происходило немного ранее переезда на кульминации Юпитера в прогрессивной карте.

начала активных боевых действий, в которых он показывает себя отличным солдатом и в декабре 1914 года получает Железный крест II степени, Асцендент прогрессивной карты приблизился к соединению Венера-Марс.

7 октября 1916 года после ранения в ногу он попал в госпиталь Гермиса под Берлином — это происходит на точнейшем соединении Асцендента с Нептуном в прогрессивной карте.

За два месяца до окончания войны Сатурн оказывается на 1С прогрессивной карты, — Гитлер попадает под газовую атаку и проводит три месяца в лазарете, тяжело болея, — тогда и Асцендент приближается к соединению с Черной Луной.

После войны Гитлер начинает заниматься политикой вновь, уже активнее пробуя себя в уличных выступлениях. Это происходит осенью 1919 года, когда в прогрессивной карте, соответствующей этому времени формируется бисептиль Луна-Меркурий. Он становится лидером национал-социалистов. Первая попытка государственного переворота — "пивной путч" в Мюнхене 8 ноября 1923 г. приходится на наложение линии Узлов на линию ASC-DSC прогрессивной карты. Луна находится на DSC. Вовлеченность в события дала о себе знать, но путч оказался неудачным, и Гитлер вскоре оказался под судом.

Местонахождение его в тюрьме в 1924 г. и написание там «Майн кампф», совпадает с прогрессивным соединением Луны с Заходящим Лунным Узлом.

Он проводит в тюрьме лишь 9 месяцев, затем занимается восстановлением своей партии после ее временного распада. Первое новое относительно серьезное событие происходит, когда на ASC оказывается Церера, а Солнце соединяется с проекцией на эклиптику Зенита (куспид 10 Дома в равнодомной системе Домов от ASC) в карте прогрессии. В реальном времени на это приходится Бамбергский партийный съезд в феврале 1926, на котором Гитлер лишает Грегора Штрассера всякого влияния на теперь уже своих собственных сторонников.

На 1928 год в прогрессивной карте приходится соединение Урана с 1С, а Сатурна с ASC. Нацисты во главе с Гитлером проходят на выборах в рейхстаг, однако получают чрезвычайно мало мест в сравнении с коммунистами.

А вот на выборах 1930 года НСДАП завоевала более 6 млн. голосов и стала второй по количеству мест в парламенте партией в стране. Это время приходится на прогрессивное соединение Солнца с MC. Гитлер становится одной из влиятельнейших фигур в стране. На время, соответствующее весне 1930 года, Луна в прогрессивной карте формирует точный трин к Венере.

Весной 1932 года Гитлер вступает в борьбу за президентское кресло, в марте 1932 года, когда он завоевал свыше 30 % голосов, временно опередив даже Гинденбурга, в его прогрессивной карте состоялось точнейшее соединение MC с Солнцем, а ASC находился в слабом (орбис = 3°00') соединении с Сатурном. Вслед за этим, в июле 1932 года нацистская партия становится

крупнейшей партией Германии. В соответствующей этому времени прогрессивной карте Луна формирует абсолютно точный трин к Марсу.

Гитлер становится канцлером Германии 30.01.1933 г., когда Нептун в прогрессивной карте соединяется с началом десятого Дома в равнодомной системе, т.е. соединяется с проекцией на эклиптику Зенита. Гитлер добивается этого через интриги и закулисный заговор с фон Папеном, что, в общем, вписывается в символику Нептуна².

Однако он все еще ограничен, — в применении чрезвычайных полномочий Гинденбург ему отказал. И на точном соединении Нептуна с MC в прогрессивной карте, 2 августа 1934 года Гитлер после смерти Гинденбурга присвоил себе звание фюрера и канцлера, став полновластным лидером государства.

Март 1935 года — в нарушение Версальского договора создаются вооруженные силы Германии. В прогрессивной карте Плутон в абсолютно точном соединении с MC, а Марс в квинтиле (орбис 0°00') к Церере, Луна в трисептиле с Сатурном (орбис 0°00').

Бисептиль Луны к Солнцу совпадает с известными событиями в Европе и Мюнхенским соглашением 29-30.9.1938 года.

Оккупация Польши происходит на соединении прогрессивного MC с Палладой. К завершению «Блицкрига» в Бельгию, Нидерланды, Люксембург и Францию Юпитер оказывается на 1С прогрессивной карты.

Луна формирует квадрат к Урану во время, соответствующее в прогрессии августу 1940 года: в это время терпит провал начало операции в Англии, германские ВВС несут серьезные потери, и Гитлер начинает планировать нанести удар на Востоке.

Ось MC-1С приближается к оси Лунных Узлов прогрессивной карты, когда развязывается война на Восточном фронте. Успех ему сопутствует, и оккупированная территория растет, когда 1С приближается к Луне до начала 1942 года.

Явный перелом в войне наступает, если исходить из прогрессивной карты Гитлера, во время соединения ASC-Уран, — это конец 1943 года, разгром под Сталинградом.

Карта, символизирующая уход из жизни (в данном случае в известном смысле добровольный), т.е. построенная на ровно 21 час спустя времени рождения содержит заходящий Меркурий, т.к. в его собственной карте Меркурий на DSC.

Пример 2. Уинстон Черчилль (сэр Уинстон Леонард Спенсер Черчилль) (30.11.1874 —

² Собственно MC тогда находится в соединении с Вулканом (из планет Гамбургской школы)

24.01.1965 гг.), английский государственный деятель, оратор и писатель, премьер-министр Великобритании в 1940-1945 и 1951-1955 годах (рис. 2).

У. Черчилль прожил 90 полных лет и немногим менее двух месяцев. В 20 лет Черчилль был неудачником, он даже не сумел получить аттестат зрелости. Но с третьей попытки ему удается поступить в кавалерийское училище Сэндхерст, в нем просыпается тяга к учебе. Училище он заканчивает с отличием; в эти годы Черчилль нашел свое призвание — война, литература, политика. Это время совпадает с прохождением прогрессивного Асцендента по Мер-

корреспонденте, который отважно сражался с бурами, был взят в плен и совершил сенсационный побег — без карты, провизии и знания языка. На это время прогрессивный Асцендент находился в соединении с Солнцем. На волне популярности 25-летний Черчилль становится консервативным депутатом палаты общин.

Эти годы становления его политической карьеры приходятся на прохождение прогрессивного МС по Марсу и, затем, Юпитеру; Асцендент в это время проходит по Венере. Однако в 1904 году, во время, когда на прогрессивном 1С появилось соединение Нептуна с Восходящим Лунным Узлом, Черчилль расстается с Тори и

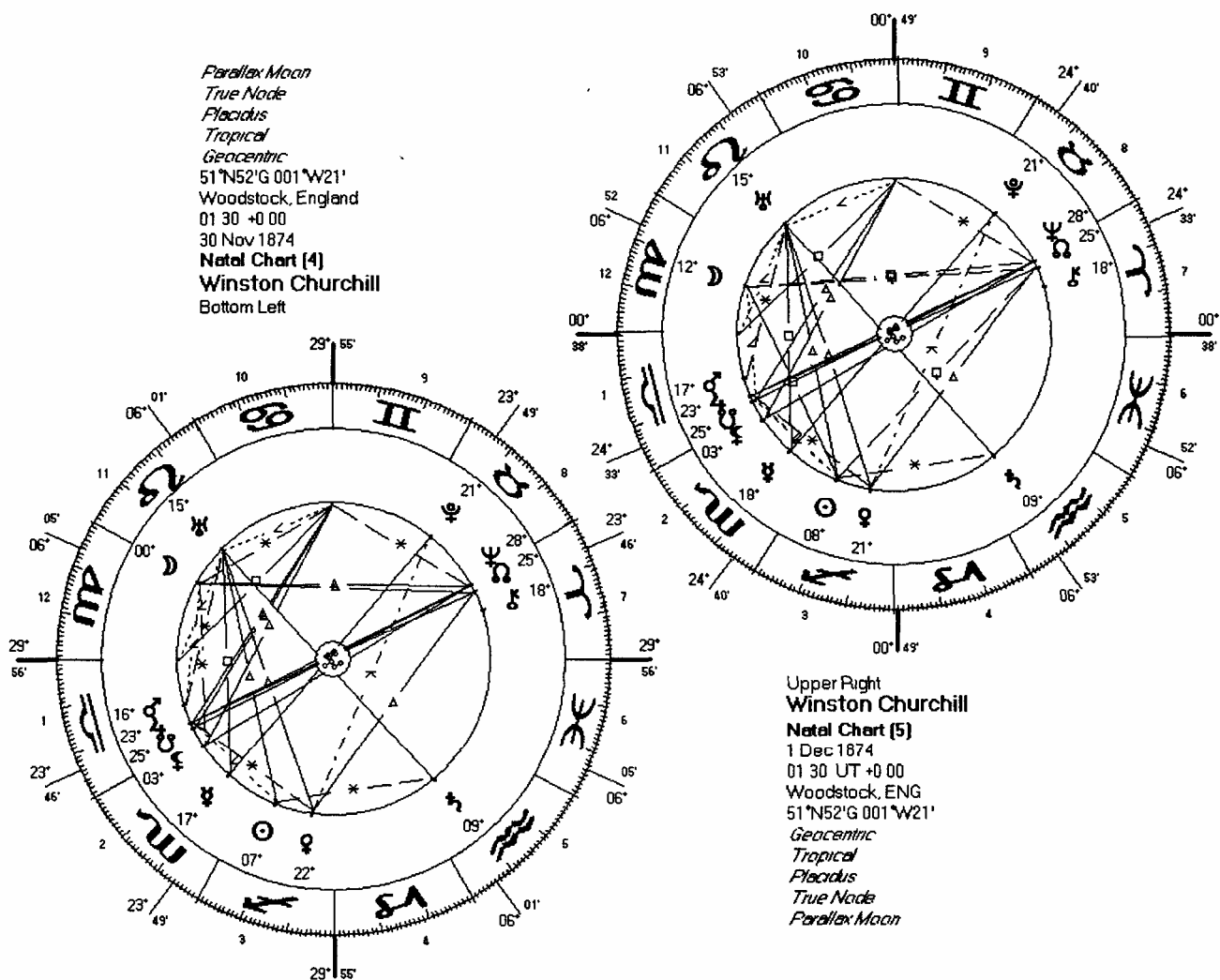


Рис. 2

куру и, вслед за тем, прогрессивного DSC по Плутону.

Участие в качестве военного корреспондента «London Daily Telegraph» в начальном этапе войны в Южной Африке принесло ему славу. Англо-бурская война стала стартом для политической карьеры Черчилля. Все газеты писали о

принимает участие в выборах уже от партии либералов. Положение Венеры все еще вблизи Асцендента обеспечило успех в этих выборах.

На соединении прогрессивного МС с Меркурием (а затем соединении 1С с Плутоном) Черчилль поочередно возглавляет совет по внутренней торговле (должность министра торговли)

и внутренним делам государства (должность министра внутренних дел). Прекрасное отражение символизма планет в рассматриваемой прогрессии суточной пропорции.

Черчилль находится на должности военноморского министра при совпаде прогрессивных MC с Солнцем и ASC с Сатурном. Однако ко времени соединения в прогрессии DSC с Ураном начатая в январе 1915 г. по его инициативе операция с целью захвата Дарданелл потерпела полное поражение, а британские силы на море и на суше понесли значительные потери. Из-за того впоследствии Черчиллю пришлось покинуть адмиралтейство, хотя скоро он вновь вернулся в политику, — это произошло в 1917 году. По настоянию Д. Ллойд Джорджа он был введен в состав коалиционного правительства, — в это время в прогрессивной карте на DSC оказалась Луна, в то время как MC приблизился к Венере.

В 1921 году Черчиллю дают пост министра колоний и отправляют на борьбу с национально-освободительным движением в Британской колониальной империи. Это происходит, когда в прогрессивной карте на DSC оказывается Марс, затем Юпитер.

Он принимает прямое участие в создании некоторых арабских государств и в решении вопроса создания еврейского государства на Ближнем Востоке в рамках мандата, предоставленного Лигой Наций, — это происходит при положении на это время в прогрессивной карте ASC на Восходящем Лунном Узле и Нептуне. В это же время, в 1922 году, к власти вновь приходят консерваторы, и вновь Черчилль, постепенно сближаясь с ними, начинает менять партийную принадлежность. В 1924 году, на соединении прогрессивных DSC и Меркурия, премьер-министр Стэнли Болдуин предлагает Черчиллю портфель министра финансов, и он соглашается.

Символизм Меркурия в судьбе Уинстона Черчилля вновь оказывается связан с торговой-финансовой системой.

В 1928 году в прогрессивной карте на DSC еще находится Солнце, но уже на 1929 год приходится соединение в этой карте MC с Сатурном: к власти в это время пришли лейбористы, "перебежчик" Черчилль остался депутатом палаты общин, но большую часть времени проводит в собственном имении. Он занимается семьей, благоустройством дома и написанием статей о мировой политике. Это время, начало 30-х гг. приходится на прохождение в прогрессивной карте 1C — Урана и DSC — Венеры. Такое положение дел растягивается практически на все 30-е годы, когда прогрессивный 1C проходит по катальной, а затем прогрессивной Луне (Луна — единственный объект в прогрессии суточной

пропорции, который серьезно меняет за эти сутки положение на эклиптике).

К тому же, на время, соответствующее середине 1930-х гг., приходится и точный аспект квадратуры, складывающийся между прогрессивными Луной и Солнцем.

Следует заметить, что возвращение У. Черчилля в большую политику, произошедшее в 1939-40 гг., когда он стал лидером государства, является единственным серьезным событием активного периода его жизни, оставшееся не иллюстрируемым положением на Углах карты известных планет. Однако как раз на это время приходится соединение прогрессивных ASC и крупнейшего после самого Плутона объекта с плутоноподобной орбитой — 2001 KX76³.

На середину 1945 года в прогрессивной карте У. Черчилля приходится положение Марса на 1C и Сатурна на DSC: закончилась война, но Черчилль испытывает крушение надежд всей его жизни. Убежденный и неутомимый борец с большевизмом еще со времен Октябрьской революции, Уинстон Черчилль наблюдает, как половина Европы оказывается под влиянием СССР.

В июле 1945 года победу на выборах одерживают лейбористы, и Черчилль уходит в отставку. Шесть лет он был лидером оппозиции, призывая европейских лидеров не поддаваться влиянию СССР. Он проявлял в это время редкую политическую активность, английские и американские города боролись за то, чтобы присвоить ему звание почетного гражданина, его книги враз стали мировыми бестселлерами. В это время, между 1945-1949 гг., на Углах его прогрессивной карты поочередно оказываются сразу несколько планет: Юпитер, Нептун, Уран, а также Лунные Узлы. В 1949 году на 1C прогрессивной карты оказалась Черная Луна, а MC оказался на точке пренатального лунного затмения — в этом году У. Черчилль пережил инсульт.

В октябре 1951 года Уинстон Черчилль ненадолго, до следующего удара, вновь занимает пост премьер-министра. В прогрессивной карте этот момент отмечен только соединением прогрессивных MC и Вулкана. В мае 1953 года, возможно впервые выступая миротворцем, У. Черчилль огласил в палате общин концепцию «саммита наций» — подготовки и созыва конференции на высшем уровне, призывая организовать совещание с участием глав правительств США и СССР и выработать систему общеевропейской безопасности. Вероятно, Черчиллю и удалось бы приостановить гонку вооружений, но через месяц его свалил второй удар. В том же году

³ О символизме этого объекта пояса Койпера в работе В. Ковригина "Транснептуны в мунданной астрологии" ("Астрология" №4 (20), 2001 г.).

он получил рыцарский титул и Нобелевскую премию по литературе; в прогрессиях эти события символизировались соединением прогрессивных MC с Плутоном и IC с Меркурием.

В 1955 году, на соединении прогрессивных IC с Солнцем и ASC с Луной Черчилль отошел от большой политики, прожив еще десять лет. Эти годы омрачало бездействие и меланхолия, которую он называл «черной собакой». В этот период единственный аспект между объектами в прогрессивной карте приходится на конец 1962 года: в 1963-м году на соединении прогрессивных Венеры и IC Уинстон Черчилль стал почетным гражданином США.

Пример 3. Диана, принцесса Уэльская, урожденная леди Диана Фрэнсис Спенсер (01.07.1961 - 31.08.1997 гг.).

Рассмотрим пример (рис. 3) жизни с суточной пропорцией событийного потока совсем иного масштаба, — принцесса Диана прожила всего 36 лет.

На время, соответствующее положению Нептуна на MC и Меркурия на DSC в прогрессивной карте, на второй год ее жизни не приходится сколько-нибудь известные общественности события. Нет сведений и касательно событий в раннем детстве, соответствующих прохождению DSC через Солнце в прогрессивной карте.

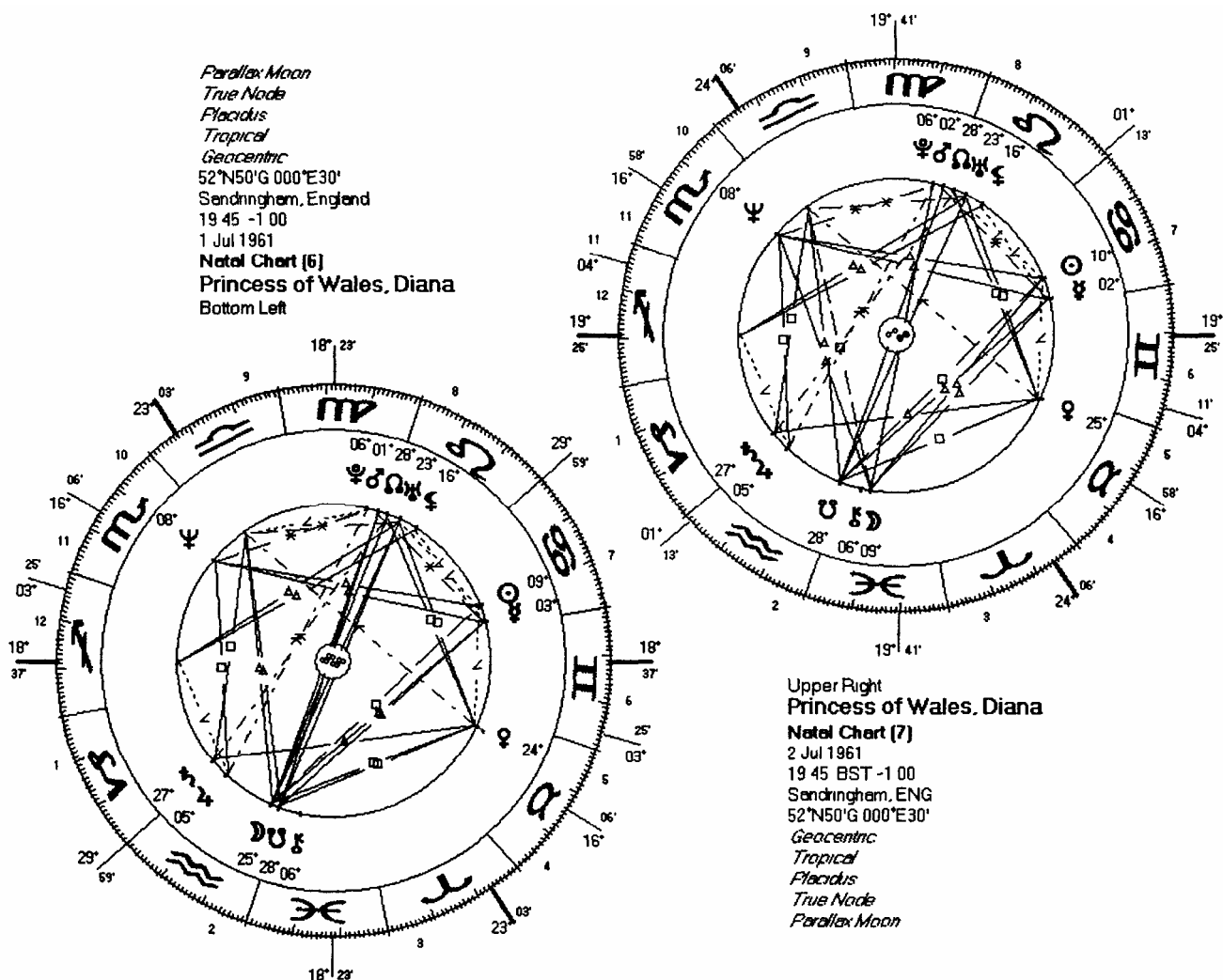


Рис. 3

Итак, можно предположить, что местонахождение планет перед Углами карты первых солнечных суток определяет насыщенность событийного потока последнего периода жизни, а их положение на самих Углах то, в какой мере обстоятельства смерти становятся известны широкой общественности.

Первое событие жизни принцессы, отраженное в ее биографии — это развод родителей, который произошел, когда ей было 6 лет. В это время в прогрессивной карте ось ASC-DSC только миновала оппозицию Хирон-Плутон, и DSC приблизился к точке пренатального лунного затмения.

В двенадцать лет ее принимают в привилегированную школу в Уэст-Хилл, в Севеноукс, графство Кент. Там Диана стала всеобщей любимцей, как учителей, так и одноклассников. Это время приходится на соединение прогрессивных осей MC-IC с Лунными Узлами и положением Меркурия на ASC прогрессивной карты. Во время учебы особое внимание Дианы привлекают спортивные игры и танцы; в прогрессии вслед за Лунными Узлами ось MC-IC проходит оппозицию Луна-Марс.

На соединении прогрессивных ASC и Солнца ее отец принимает наследный титул графа, и теперь она становится "леди Дианой". На прохождении прогрессивным IC точки пренатального лунного затмения ее семья переезжает в древний родовой замок Олторп-Хаус в Нотгрег-тонширре.

Зимой 1977 года, на соединении прогрессивных MC и Юноны, она впервые встречается с принцем Чарльзом, когда тот приезжает в Олторп на охоту.

Приехав вслед за тем в Швейцарию на обучение, Диана скоро заскучала по дому и возвратилась в Англию раньше срока. В соответствующей этому времени прогрессии на DSC прогрессивной карты оказывается Сатурн.

В Англии по возвращении, она сняла квартиру в центре Лондона и начала работать помощницей воспитателя в детском саду «Молодая Англия» в Пимилико. В это время, в прогрессии, Сатурн, а за ним и Юпитер, миновав DSC, перешли в 6-й Дом.

Осенью 1980 года, на соединении прогрессивных ASC и Черной Луны, жизнь Дианы начинает меняться, — она оказывается в центре внимания мировой прессы. Именно с этого времени начинается постоянная охота за ней папарацци, которая продлится всю ее жизнь. 24 февраля 1981 года, на соединении прогрессивных Урана и ASC, а также прогрессивных Нептуна и IC, состоялась помолвка принца Уэльского и леди Дианы Спенсер. Начинается новая фаза жизни Дианы, она становится любимцей англичан: известие о намечающейся свадьбе поднимет дух всей нации в период экономического спада.

Свадьба произошла 29 июля 1981 года на соединении прогрессивных ASC и Восходящего Лунного Узла: зрителями церемонии стало около 600 тыс. человек в Лондоне и не менее 750 млн. телезрителей во всем мире. •

Рождение сына, принца Уильяма, 21 июня 1982 года было ознаменовано положением Венеры на MC и совпадением оси ASC-DSC с оппозицией Марс-Луна в прогрессивной карте. Рождение 15 сентября 1984 года второго ребенка, принца

Гарри, не было так определенно проявлено в соответствующей прогрессивной карте как рождение первенца.

Если в то время как прогрессивный MC проходил Меркурий и Солнце, жизнь Дианы была вполне благополучна, она путешествовала, разговаривала с людьми, вызывая своей искренностью и сопереживанием доверие к себе народа, то начало 90-х годов ознаменовано ростом семейных проблем: между знаменитыми супругами вырастает стена непонимания.

Конец 1989 — начало 1990 гг. — время прохождения прогрессивного IC по Юпитеру, затем Сатурну, — на это время приходится связь Дианы со своим инструктором по верховой езде Джимом Хьюитом.

В 1992 году напряжение в их отношениях достигло апогея, Диана стала страдать депрессией и приступами булимии (болезненного голода). Это время соответствует прохождению прогрессивного MC по прогрессивным Черной Луне и, затем, Урану. Прогрессивный ASC минует Нептун.

15 июня 1992 года — в книге Эндрю Мортонна «Диана: правдивая история» рассказано о долгом романе принца Чарльза с Камиллой Паркер Боулз. Диана совершает попытку самоубийства. В прогрессивной карте — ось MC-IC проходит по Узлам Луны. С приближением соединения прогрессивных MC и Марса получает огласку запись телефонного разговора, относящегося к декабрю 1989 года, в котором Диана разговаривает с мужчиной.

В прогрессии к этому времени оппозиция Луна-Марс уже распалась и сформировалась оппозиция Луна-Плутон. Прогрессивная Луна при этом в соединении с Хироном (вследствие его несущественного перемещения за сутки одновременно прогрессивным и катальным). 9 декабря 1992 года — премьер-министр Джон Мэйджор объявляет в Парламенте, что Диана и Чарльз живут отдельно, но разводиться не собираются, — это приходится на соединение прогрессивных MC и Плутона, а также IC с Луной и Хироном⁴.

Начало 1994 года соответствует соединению в прогрессивной карте Венеры с DSC. На декабрь 1994 года приходится соединение прогрессивных IC и Юноны: Диана заявляет, что намерена сосредоточиться на своей личной жизни, и потому резко сокращает свои официальные функции. Эти последние в диапазоне, рассматриваемом прогрессией суточной пропорции, положе-

⁴ Если обратиться к астрологии новых транснептунианских планет, то можно заметить, что на это время приходится и соединение прогрессивных DSC и Варуны, что как раз символизирует широкую огласку вопроса, относящегося к 7-му Дому.

ния планет на Углах прогрессивной карты, видимо предопределили весь оставшийся отрезок жизненного пути принцессы Дианы до автокатастрофы в Париже.

В карте, построенной на солнечные сутки спустя от времени рождения и символизирующей уход из жизни, МС уже точно находится на крупнейшем после Плутона транснептуне 2001 КХ76 (орбис $0^{\circ}19'$). Символизм этого объекта выражен, в частности, в принадлежности к правящей династии: ее трагическая смерть отозвалась мощным резонансом во всем мире, а звание Народной принцессы осталось с ней навсегда вместе с любовью к ней людей за гуманизм и сострадание к обездоленным.

Трудно сказать, насколько действительно фатален либо многовариантен жизненный путь человека. Может ли человек в течение жизни менять смысловую значимость произошедших ранее событий за счет вытеснения их новыми, "переигрывающими" складывающуюся пропорцию, соразмерность отрезков жизни на иную ее продолжительность? Во всяком случае, продемонстрированная техника прогрессии суточной пропорции применима, конечно, не только к ретро анализу событийного потока уже завершившихся жизненных циклов, но к определению вполне очевидных тенденций в их динамике, пониманию очередности кульминационных событий в жизни людей исходя из символизма планет.